

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERS
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

cad

UNIVERSITY OF KASHMIR

56556

تمنا (اسد علی خان)
گل عجايب لغت

56556

UNIVERSITY OF KASHMIR
LIBRARY



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

گلِ عجائب



انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

گل عجائب

یعنے

تذکرہ شاعراں

تالیف

اسد علی خاں تمنا اورنگ آبادی

(در حدود ۱۱۹۲-۱۱۹۴ ہجری)

مطبوعہ و شایع کردہ

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

(۱۰۰۰)

۱۹۳۶

(طبع اول)

~~1092~~
~~45~~

11092

ت 152 گ

عنوان

J. & K. UNIVERSITY LIB.
Acc No 56556
Date 16.3.65

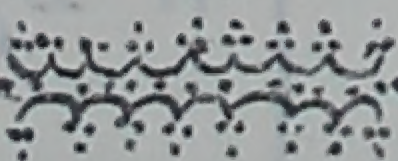
ST 01

AK

فہرست

| صفحہ | صفحہ |
|------|----------------------------|
| ۲۲ | مقدمہ |
| ۲۷ | قطعہ تاریخ آغاز تذکرہ |
| | حرف (الف) |
| ۳۷ | آرزو، سراج الدین علی خاں |
| ۳۷ | آزاد، میر غلام علی |
| ۴۷ | ایجاد، نقد علی خاں |
| | انصاف، علی نقی خاں |
| ۴۸ | افسر، باقر علی خاں |
| | افسر |
| ۴۹ | انور، محمد سید اللہ |
| ۵۰ | افتخار، میر عبدالوہاب |
| ۵۱ | آشفہ، خواجہ ابوطالب خاں |
| ۵۲ | ارشاد، میر غلام علی |
| | امید، قزل باش خاں |
| ۵۶ | آصف، نواب نظام الملک بہادر |
| | آصفیہ |
| ۵۷ | آصفیہ |
| ۶۰ | بیدل، مرزا عبدالقادر |
| | بلوغ |
| | بیدار |
| | حرف (پ) |
| | پروانہ، ضیاء الدین شاہ |
| | پنچھی، شاہ پنچھی |
| | حرف (ج) |
| | جرات موسوی خاں |
| | حرف (ح) |
| | حشمت، مختتم علی خاں |
| | حرف (خ) |
| | خیال، محمد طاہر |
| | حرف (د) |
| | درگاہ، درگاہ قلی خاں |
| | دل، میر انور الدین |
| | حرف (ذ) |
| | ذکا، میر اولاد محمد خاں |
| | حرف (س) |
| | رمز، میر سید علی |
| | حرف (س) |
| | سودا، مرزا محمد رفیع |
| | سراج، سید سراج الدین |

| | | | |
|-----|------------------------|-----|----------------------------|
| ۱۵۱ | مہربان، میر عبدالقادر | ۶۱ | سالم، محمد کرم بخش |
| ۱۵۳ | مخلص، اندرام | | حرف (ش) |
| ۱۵۴ | مہر، مہر علی شاہ | ۶۷ | شہید، مولوی محمد باقر |
| ۱۵۵ | منظہر | | حرف (ض) |
| | حرف (ن) | ۶۷ | ضیا، میرزا عطا |
| ۱۵۵ | نصیر، خواجہ غلام | | حرف (ع) |
| | نصیر الدین | ۸۴ | عاجز، عارف الدین خاں |
| ۱۵۶ | نجم، میر نجم خاں | ۹۶ | عشرت، خواجہ ابوالبرکات خاں |
| ۱۵۸ | ناصر، نواب ناصر | ۹۸ | عروج، میر بہار الدین حسین |
| | جنگ شہید | ۹۹ | عزت، سید عبدالولی |
| | منیر، مہدی علی خاں | | حرف (ف) |
| | حرف (و) | ۱۲۰ | فتوت، خواجہ عنایت الدین |
| ۱۵۹ | واقف، نور العین | ۱۲۲ | فضلی، شاہ فضل اللہ |
| | حرف (ک) | ۱۲۳ | فخر دین، میر فخر الدین |
| ۱۶۰ | ہمد، شاہ محمد تقی | | حرف (ق) |
| | حرف (ی) | ۱۲۴ | قدر، خواجہ محمد منعم خاں |
| ۱۶۳ | یار، مرزا محمد یار بیگ | | حرف (ک) |
| ۱۶۵ | یار، ممتاز جنگ بہادر | ۱۲۹ | کاظم، صوفی شاہ |
| ۱۶۶ | قطعات تاریخ اختتام | | حرف (م) |
| | تذکرہ | ۱۴۹ | مبتلا، الف خاں |



مقدمہ

اس سے قبل انجمن شفیق اورنگ آبادی کا تذکرہ شایع کر چکی ہے یہ تذکرہ بھی اس کے ایک ہم عصر اورنگ آبادی کا ہے۔ مولف تذکرہ کا نام اسد علی خاں اور تخلص تمنا تھا۔ شاہ کمال نے اپنے تذکرہ مجموعہ انتخاب میں صرف چند سطریں لکھی ہیں جن سے ان کا نام اورنگ آباد کی وطنیت اور حیدر آباد کے قیام کا حال معلوم ہوتا ہے۔ مجموعہ لغز، اور عمدہ منتخبہ نے صرف نام اور تخلص پر اکتفا کیا ہے۔ تفصیلی حالات ابھی تک دستیاب نہیں ہوئے۔ اس تذکرے میں بھی کہیں کہیں ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے اتنا پتا چلتا ہے کہ ان کا وطن اورنگ آباد ہے، ابتدائی تعلیم بھی اورنگ آباد میں ہوئی اور ان کے استاد داور صاحب تھے جن سے کتب فارسی کی تحصیل کی۔ ان کے ایک ہم مکتب محمد سیف اللہ انور اورنگ آبادی تھے جن کے ساتھ وہ فارسی کتب و مثل کلام شوکت و اسیر و چار عنبر مرزا بیدل کا درس لیتے تھے۔ اس نے اپنے بعض اور ہم مکتبوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ وہ ایک پر لطف صحبت کا ذکر کرتا ہے کہ وہ اور محمد سیف اللہ انور، صوفی شاہ کاظم اور میر مرزا چاروں ایک جگہ بیٹھ کر اسیر، شوکت اور بیدل وغیرہ کا ذکر اذکار

کیا کرتے تھے اور ان میں باہم یہ طے ہوا تھا کہ ان میں سے ہر شخص
مشکل اشعار کے معنی علیحدہ علیحدہ لکھے۔ اپنے ایک اور رسم مکتب
مہر علی شاہ مہر کا بھی ذکر کیا ہے جو آصف جاہ کے ساتھ دہلی
سے آکر اورنگ آباد میں مستوطن ہو گئے تھے۔

آزاد بلگرامی اورنگ آباد میں کئی سال مقیم رہے اور اکثر
لوگوں نے ان کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ تمنا کو بھی شعرو
سخن میں انھیں تلمذ تھا۔

تمنا کے خاندانی حالات بھی اب تک کہیں نہیں ملے۔
سیف اللہ انور کے حالات میں صرف اس قدر اشارہ کیا ہے کہ
انور میرے والد کی رفاقت میں بسر کرتا ہے۔ اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ اس کے والد اپنے وقت کے مرفہ الحال لوگوں میں سے تھے۔
تمنا کا ابتدائی زمانہ اورنگ آباد ہی میں گزرا اور وہیں ان کی
تعلیم و تربیت ہوئی۔ لیکن ان کے والد کو سرکاری تعلق کی بنا پر
حیدر آباد آنا پڑا تو وہ بھی وہیں چلے گئے۔

خواجہ محمد منعم خاں قدر کے حال میں لکھتے ہیں کہ قدر کے
والد کچھری دیوانی صوبہ حیدر آباد میں مامور تھے، اُن کی وفات
پر نواب مصمم الملک بہادر صائم دیوان دکن نے ازراہ قدردانی
انھیں والد کی جگہ پر مامور کرا دیا۔ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ۔
”بامولف بسبب ارتباط قدیم و آمد و شد ہر روز گئی دربار نواب

موصوف مدظلہ، و اشفاقہ، اتحاد دلی بہم رسانیدہ۔ اکثر گاہ اتفاق ملاقات
می شود۔ و در حیدر آباد بہ فقیر خانہ کہ قریب خانہ اش فرود آمدہ ہر روز
کرم نمودہ۔ اوقات را بہ فرحت و عشرت می گذراند۔ با والد مولف و
دپدر صاحب ترجمہ و ہم چنین با جد طرفین کمال دوستی بود، سالم کے
حال میں بھی اسی قسم کا ایک جملہ لکھا ہے ”بنا بر ملاقات ہر روز گی کہ در
دربار نواب موصوف دست می دید با فقیر اتحاد دلی بہم رساندہ“

اس سے ظاہر ہے کہ تمنا کو نواب مصمصام الملک صائم اورنگ آبادی
دیوان دکن کی سرکار سے توسل تھا۔

تمنا اور ان کے والد کے حالات اس تذکرے سے صرف اسی
قد معلوم ہوتے ہیں اور یہ بھی اور ضمناً دوسروں کے ذکر میں آگئے ہیں۔
تختہ الشعرات الیف تاقسال اورنگ آبادی کے ایک قلمی نسخے کے
شروع میں چند شاعروں کے کلام کا انتخاب درج ہے اسی
میں تمنا کا نام اسد علی خاں لکھا ہے اور ان کا یہ شعر بطور
انتخاب درج کیا ہے۔

دیکھا پری سا مکھڑا تو دیوانہ بن گیا

تو شمع بن گیا تو میں پر وانیہ بن گیا

اس کے بعد ہی شفیق کی ایک پوری غزل اسی بحر اور

رویف و قافیہ کی درج ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

گلشن تری نگاہ سے میخانہ بن گیا

نرگس کا پھول بادہ کا پیما نہ بن گیا

اس سے ظاہر ہے کہ شفیق اور تمنا ہم مشق ہیں تعجب سے کہ باوجود ہم مشق و ہم عصر اور ایک استاد کے شاگرد ہونے کے شفیق نے اپنے تذکرے میں تمنا کا ذکر کہیں نہیں کیا۔

تمنا کا کلیات میری نظر سے گزرا ہے۔ اچھا ضخیم ہے۔ علاوہ غزلوں کے اکثر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ کلام سے پختگی اور مشافی ظاہر ہوتی ہے۔ اپنے وقت میں استاد کی کا درجہ رکھتے تھے چنانچہ شاہ کمال لکھتے ہیں ”حوالش از شاگردان میر موصوف کہ دریں جا حاضر اند معلوم شدہ کہ بسیار شاعر مسلم الثبوت دریں ملک بود“ دو ایک شاگردوں کا پتا بھی چلتا ہے۔ ایک خواجہ ابوطالب خاں آشفۃ ہیں۔ وہ اپنے ایک شعر میں تمنا کی استاد کی اس طرح اعتراف کرتے ہیں۔

استاد فلاطونم و شاگرد تمنا

آشفۃ دو عالم شدہ یکساں زمن امروز

محمد علی خاں شوق اور نگ آبادی بھی اُن کے شاگرد تھے۔ شوق مصام الملک صآرم کے بھائی عبدالسلام خاں کے فرزند تھے۔ اور عبدالسلام خاں مصام الملک شاہ نواز خاں مولف مآثر الامرا کے بیٹے تھے۔ شوق اپنی منظوم مثنوی چہار درویش میں لکھتے ہیں کہ وہ تیرہ سال کی عمر (یعنی ۱۱۹۲ھ)

۵
سے تمنا سے مشق سخن کرتے تھے۔

کری سیزدہ سالگی نے عروج پڑی امر اور نہی کی سوچ بوج
ہوا شعر کا شوق اک بارگی ہوئی جستجو تازہ مضمون کی
ہوا شاعری کا جو مرغوب فن کیا میں تمنا سے مشق سخن
تمنا کا انتقال ۱۲۰۴ھ میں ہوا شوق نے تاریخ وفات

کہی۔

لیا جب تمنا نے راہ قدم ہوا موج زن بحر اندوہ و غم
کہا شوق نے سال تاریخ بہ وفات بہشتی کراے دل رقم
مجموعہ نغز میں اُن کے ایک شاگرد کا ذکر ہے۔ جن کا نام نواب مجاہد جنگ
تخلص ارماں ہے جو امرائے نظام الملک میں سے تھے۔

اس تذکرے کا نام پہلے ورق کی پیشانی پر یوں لکھا ہے :-
”رنگ دوم گل عجائب من مقالات الغرائب“۔ اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ تمنا کی کوئی تالیف ”مقالات الغرائب“ نام کی تھی جو
کئی مقالوں پر مشتمل تھی۔ ہر مقالے کو اس نے ”گل“ سے موسوم
کیا ہے اور ہر ”گل“ کے ذیلی باب کو ”رنگ“ کا نام دیا ہے۔ یہ
تذکرہ ”گل عجائب“ کا ”رنگ دوم“ ہے چونکہ پوری کتاب اب تک
 دستیاب نہیں ہوئی اس لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ اس میں کتنے ”گل“
 اور کتنے ”رنگ“ ہیں اور ان میں کن کن مضامین سے بحث کی گئی ہے۔
 مولف نے اس حصے کا نام جو ”تذکرہ شاعراں پر مشتمل ہے گل عجائب“
 رکھا ہے جیسا کہ قطعہ تاریخ اختتام تذکرہ سے ظاہر ہے۔

تذکرہ بہت مختصر ہے۔ بظاہر کوئی خاص بات نہیں پائی جاتی

اس کا اصل نسخہ کتاب خانہ آصفیہ سرکار عالی میں محفوظ ہے۔ کاٹ چھانٹ بہت ہے، خط بھی خراب ہے اور کئی خطوں میں لکھا ہوا ہے، ترتیب بھی درست نہیں بعض شاعروں کے حالات ہیں تو کلام ندارد اور کلام ہے تو حال ندارد۔ بعض شاعروں کے نہ حالات ہیں نہ کلام تاہم یہ تذکرہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ اسی میں بعض کام کی باتیں مل جاتی ہیں۔

تذکرے کی تالیف کا آغاز ۱۱۹۲ھ سے ہوا اور اختتام ۱۱۹۴ھ میں جیسا کہ قطعات تاریخ سے ظاہر ہے۔

اس میں بارہویں صدی ہجری کے اواخر کے اکثر ان شعرا کا حال اور کلام ملتا ہے جو قلم و آصفیہ میں تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب سرآج وغیرہ کے بعد دکن میں ایک دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر کی ایک عمر دکن میں بسر ہوئی، عالم شاہزادگی میں بھی اور شہنشاہ ہونے کے بعد بھی اس کا مستقر اورنگ آباد خجستہ بنیاد تھا اور کئی لاکھ فوج جو اس کے ساتھ تھی وہیں مقیم تھی۔ یہ شمالی ہند کا لشکر اپنے ساتھ اپنی زبان بھی لایا تھا۔ اس دور میں اورنگ آباد کی تقریباً پوری آبادی شمالی ہند کی آبادی تھی اور سارا رنگ و صنگ دلی کا سا نظر آتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے کی زبان اس کی صاف شہادت دے رہی ہے۔ سرآج کے کلام کا مقابلہ آبرو، حاتم، ناجی وغیرہ سے کیجیے معلوم ہوتا ہے ایک ہی مقام کے شاعر ہیں۔ یہ سلسلہ آصف جاہ اول تک برابر جاری

رہا کیونکہ جب وہ دہلی سے اورنگ آباد آئے تو دہلی کی آبادی کا منتخب حصہ ان کے ساتھ یہیں آکر متوطن ہو گیا۔ اس زمانے تک شمالی ہند کی زبان کا اثر اورنگ آباد میں پورے طور پر باقی رہا۔ اس کے بعد جب اورنگ آباد کی بجائے حیدر آباد پایہ تخت آصفی قرار پایا اور ان نواردوں کی اولاد کا دور آیا تو ترک مقام، تغیر حالات و ماحول اور مرور زمانہ سے زبان میں بھی فرق آگیا۔ یہ تذکرہ اس ادبی دور انقلاب کا نشان دیتا ہے۔ اس نظر سے اس کا مطالعہ کچھ نہ کچھ ضرور بصیرت افروز ہوگا۔ اس سے معلوم ہوگا کہ تیس چالیس سال کے عرصے میں دکن میں اردو نے قواعد، محاورہ و روزمرہ اور لب و لہجہ کے اعتبار سے کیا صورت اختیار کر لی تھی۔ شاہ سراج کے دور تک اہل ہند اور اہل دکن دیکھنے اہل اورنگ آباد کی زبان میں کوئی خاص امتیاز نہ تھا اور کچھ تھا بھی تو برائے نام۔ اورنگ آباد والوں نے زبان اور لب و لہجہ ہی نہیں بلکہ وضع قطع بھی دہلی والوں کی اختیار کر لی تھی۔ لیکن تیس چالیس سال میں ان اسباب کی وجہ سے جن کا ذکر اوپر ہم کر چکے ہیں نمایاں فرق پیدا ہو گیا۔ چنانچہ تینا افسر کے متعلق لکھا ہے کہ ”گفتگویش بطرزاہل ہند مانوس است“ اس تذکرے میں ایسے شاعروں کا حال ہے جو مولف کے ہم عصر تھے اور اکثر اس کے دوست اور ملاقاتی۔ اکثر شعرا اورنگ آبادی ہیں، یعنی ان میں سے بعض اورنگ آباد میں رہتے ہیں بعض حیدر آباد میں لیکن میں وہ بھی اورنگ آباد ہی کے۔

مولف تذکرہ نے حالات کے لکھنے میں کوئی خاص اصول مد نظر نہیں رکھا، اس نے بھی وہی عام تذکرہ نویسی کی روش اختیار کی ہے جو اس سے قبل کے تذکروں میں پائی جاتی ہے لیکن جہاں تک اس کی دسترس تھی سنیں وغیرہ بھی درج کر دیے ہیں اور حالات اگر معلوم ہو سکے تو ان کا بھی اضافہ کر دیا ہے جیسا کہ اُمید موسوی خاں جراث، حشمت، درگاہ قلی خان، ذکا، ضیا، قدر، عاجز، عزالت، عروج وغیرہ کے حالات سے ظاہر ہے۔

اس میں بعض نئی اطلاعات بھی ملتی ہیں مثلاً آزاد بلگرامی کے اردو دیوان کا ذکر جس سے مولف نے دو شعرا انتخاب کیے ہیں یا تذکرہ بہار و خزاں کا ذکر اور اس پر رائے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عروج کا تذکرہ ۱۱۹۲ھ سے قبل لکھا گیا تھا۔

بہر حال یہ چند باتیں اس تذکرے میں کام کی نظر آئیں اس لیے انجمن نے اسے طبع کر کے شایع کیا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ کا نسخہ جس سے یہ تذکرہ مرتب کیا گیا ہے اکثر جگہ سے بوسیدہ اور مسخ و مجروح ہے اس لیے اس کی ترتیب میں بہت وقت اٹھانی پڑی۔ اس کے بعض حصوں کا کاتب بہت غلط نویس ہے، اکثر املا کی غلطیاں موجود ہیں اور اشعار غلط نویسی کی وجہ سے وزن و بحر سے خارج ہو گئے ہیں، ان کو دوسرے تذکروں اور دیوانوں سے یا سیاق سباق سے

درست کرنا پڑا۔ بعض اشعار جو بالکل مہمل ہو گئے تھے مجبوراً
خارج کر کے پڑے۔

مجھے اس کی اصلاح و ترتیب میں شیخ چاند صاحب ایم۔ اے
ال۔ ال۔ بی، سابق ری سرچ اسکالر (عثمانیہ) سے بہت مدد ملی
ورنہ اس قدر جلد شایع نہ ہو سکتا۔

عبدالحق

قطعه تاریخ آغاز تذکره
چون این تذکره را ننوادم
بیق است امیدوارم

تتمه تاریخ شاهین
در آخرت از آغاز مخفی بود

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الالف آرزو

بزم آرائے گفت و گو، سراج الدین علی خان آرزو۔ نوہ سال
بدو شعورش چوں بس سبزی چاروہ سالگی رسید، داخل خیابان جرگہ
طلبہ گروید۔ بعدش کہ غنچہ موزونیت گل کردنی بود، بگفتن اشعار
میل نمود۔ و بمیر صاحب سخن کہ ذکرش در رنگِ اول گذشت آثارِ افکار
میگذرانید۔ بعد از مفارقت ایشان میر غلام علی احسنی مراسم تربیت
بتقدیم میرسانیدند۔ چنانچہ بسن شانزوہ سالگی غزلے گفته از نظر ایشان
گذرانید کہ مطلعش اینست:

تاویدہ ام بزلِ لعل پریشان اوگرہ دارم چو گرد بادِ نفس در گلوگرہ
ونسب این بزرگوار از طرف والد شیخ کمال الدین ہمشیرہ زادہ
قطب الواصلین شیخ نصیر الدین المشتہر بچراغ دہلوی میرسد۔ و از
جانب والدہ بزمرة سر حلقہ ولایت و مرکز دایرہ ہدایت شیخ محمد غوث
گوالیاری قدس سرہ می پیوندد۔ و نسب شیخ موصوف بچند واسطہ
بسر دفتر اولیا خواجہ فرید الدین عطار میرسد۔ لہذا فرزندان ایشان را

عطاری گویند چنانچہ خود میگوید:

جداست مرا حضرت عطار ازین راه اشعار خود اکنوں بندشاپور فرستم
 ز بس کہ بادہ فکر در خمخانہ طبعش اعلیٰ است، بنوشتن آں دماغ شوق
 نشہ دو بالا۔ این چند سیاه جو ہر از تیغ فکر اوست:
 رات پروانے کی الفت سستی روتے روتے

شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے
 داغ چھٹتا نہیں یہ کس کا لہو ہے قاتل
 ہاتھ پھر گھس گیا دامن ترا دھوتے دھوتے
 غیر لوٹیں ہیں صنم مفت تیرے خطا کی بہار
 ہم یو ہیں اشک کے دانے رہے بوتے بوتے
 کس پریرہ سے ہوئی شکو میری چشم دوچار
 کہ میں دیوانہ اٹھا خواب سے سوتے سوتے

تیرے دہن کے آگے دم مارنا غلط ہے
 غنی نے گانٹھ باندھا آخر سخن ہمارا

جان تجہ پر کچھ اعتماد نہیں زندگانی کا کیا بھروسہ ہے
 مرزا منعم کہ احوال ش میرسد این مضمون را خوب بستہ و برہان
 استحقاقِ این مضمون آوردہ:
 ہمارے پاس بی آیا نہ آیا بھروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا

آزاد

عیسیٰ معجز طرازِ سخن، موسیٰ صاحبِ اعجازِ آن وادیِ ایمن، جاں بخشِ
 قالبِ شعر و انشا، مصنفِ نسخہٴ پسندیدہٴ یدِ بیضا، عالی فطرت، والا نژاد، میرِ صاحبِ
 میرِ غلام علی آزاد، دامِ اشفاق و زادِ اخلاق، بارگاہِ عالی جاہِ سخن گسری بہمن
 ذاتِ مبارک اور شک افزاے پیشطاقِ سلاطینِ عظیم الشان است،
 و معالی آستانہٴ عالمِ پناہ و معنی پروری بفرغِ عنصرِ ہایون برکاتِ اُور و کششِ
 ایوانِ خواقینِ سموالکان۔ درائنہٴ متعددہٴ مصنفات دارد و در ہر فنِ سخن
 بیشترِ مولفات و دواوینِ عربی و فارسی و امینِ الجمهور سائر است، و کلیاتِ
 اُولیٰ و ثانیٰ و نثر از فرطِ قبول در اکثر بلاد و دایرہٴ خامہٴ ثنا گذار و در تحریرِ فضایلش
 لکن، و نامہٴ اوصافِ آثار و احصائے حسنِ خصایلِ خناقِ الفضا ہما ممکن۔
 ترجمہٴ خود را در کتبِ تصنیف و تالیف تفصیلاً مرقوم ساختہ، و در بیانِ احوال
 و کسبِ کمالِ خود خوب پرداختہ۔ چوں دریں اوراقِ طریقہٴ ایجاز و اختصار
 مسلوک است لہذا بر ہمیں قدرِ اکتفا رفت۔ اشعاریکہ از دیوانِ فصیحِ البیان
 او التقاط و اقتباس یافتہ، بر نظرِ گریانِ این سیرگاہِ چنین عرض میشود:
 باغ میں جانا ہے میرا کام کا شوق ہے مجھ کو گلابی جام کا

کہوں کیا او سکی بے پروائیوں سے دل پریشاں ہے
 نہ آیا ایک دم مجھ پاس جس کا نام جاناں ہے

ایجاد

گوہرِ صدقِ فصاحتِ ناوکِ ہدفِ بلاغتِ در فنِ گفتگو استادِ نقدِ علی خاں
ایجاد از قومِ قاجار، نامِ اصلی اُو میر علی نقی، خلف الصدقِ نقد علی خاں مرحوم ہجرتی
کہ باشیخ علی خاں وزیرِ شاہِ سلیمان صفوی بقرا بتِ قریب مشہور بود۔ و در عہدِ آصفیہ
طابِ ثراہ بدیوانی پادشاہی فرخندہ بنیاد مدتے مامور بود۔ در آن زمان خاں
ایجاد نیز بسیار قرب و صاحبِ نواب داشت و بخدمتِ کوتوالی لشکرِ مرا فرارز بود، بعد وفاتِ
والد بخلاب دیوانی موروئی سرافتار برافراخت۔ بعدش بداروغلی فیلمانہ سرکارِ نواب صلابت جنگ
سر بلند گردید و در عصرِ نواب نظام الدولہ فتح جنگ بہادر بہ خدمتِ اتالیقی صاحبِ زادہ
بلند اقبالِ انتظام الدولہ نصرت جنگ بہادر چندے سرگرم بود۔ دریں ایام در حیدر آباد بخانہ
خود فروکش کرد، مرد بزرگ خوش مزاج و نیک مشرب است، پنجہ شاید فکرش از حنائے مضامین
رنگیں و ابروئے محبوبِ خیالش از و سمہ معانی نگاریں۔ غزلِ فارسیش چون زلفِ خوبان
مسلل، و مضامینِ تازہ اش از رخسارہ محبوبان بدل۔ ریختہ اگر چہ زبانش نیست
فاما بزورِ طبیعتِ دقیقہ شناس بحسن کیفیتِ سرانجام می دہد۔ گاہ گاہ اتفاقِ
ملاقات می افتد، عزیز کسے است، حق سبحانہ، سلامتش دارو۔ این چند نقشِ
دلکش از نقاشِ طبعِ اوست۔

مُونہ تو دیکھو اس ہمارے کلکِ گوہرِ بار کا جو زبانِ پرلا سکے ذکرِ احمدِ مختار کا
صاحبو میں اعتقادِ پاک سے کہتا ہوں صاف ہے غلامِ ایجاد اوسکا اور اوسکے چار کا

سے رمز میں ہے کامِ ثواب و عذاب کا کوئی مستحقِ لطف ہے اور کوئی عتاب کا

ایجاد بیٹھ رہے تو نجف کی زمین میں نقشِ قدم ہو خاک رہے بوتراب کا

حاضر رہا ہوں ساتھ جہاں تو چلا پھرا قدموں سے تیرے سایہ نمط میں لگا پھرا
خطا تو نے جنکا لایا اے قاصدِ وُد آچکا تجکو بُرا تو کیا کہوں اب بھی بھلا پھرا

اوس ماہر و کا زور ہی جھلکے ہے گوشوارا کیا چاند کے گھر آیا اب مشتری کا تارا

بزا لے جو زریکا باندھتے ہیں سر پر اب توڑا
کچھ اونکو خوب لگتا نہیں بجز پاپوش کا جوڑا
سوارِ مرکبِ دولت ہوئے ہیں گاڑوے یہاں تک
کہ خرما وند جو نہیں تھا آدھے کا اب چڑھا گھوڑا

ہم اسیر و نکوتری زلفونے ہے دل بستگی کون کا فرچاہتا ہے ایسے دامونے نجات

تربت پہ میری شمع اگر تونہ لائیگا جلتا رہو گا حشر تلک میں کفن کے بیچ
تجربہ سا کوئی عقیق نہ پایا سہیل نے راتوں کو بھی چراغ لے ڈھونڈا میں کے بیچ

آج آنے سے ترے دل ہوائوں شاد کہ بس
اس خرابے کو تو ایسا کیا آباد کہ بس

رات شیشہ کو جھکاتے ہی بھری مجلس میں
اس مزے سے مجھے ساتی نے کیا یاد کہ بس

جس طرح ہے عندلیبوں کو گلستان کا تلاش اس طرح سے ہی ہے مجھ کو سیرِ خواہاں کا تلاش
جس کے لب کی گفت و گو سے شور میں آوے جنوں میرے داغ و لکھو ہے ویسے مکداں کا تلاش

تم کو ہے یارو اگر حسنِ بیاں کی احتیاط جیوں قلمِ ہر بات میں کیجے زباں کی احتیاط
آنسوؤں کے کرچکا ہوں میں حوالے آہ کو ہر کہیں ہے فوج کے ذمے نشان کی احتیاط
احتیاطیں کرتے کرتے مرچکے ایجاد ہم اب جو نوبت جان پر آئی کہاں کی احتیاط

کیا بلا کیفی بتوں کے گھر ہے رہ جانیکا خط
انکو مو پینے کا ہلکوا لسیاں کھانیکا خط
کب لگے ہاتھ ایسی دولت جو میسر ہو سکے
جیوں جنا پھر تیرے قدموں سے بلک جانیکا خط

مجھ دوانے کے لئے صحرائیں بھی کرتے ہیں فرش
بیدِ مجنوں اپنے سایہ کے پلنگِ بید بان

ہوں تیرے نقشِ قدم میں ز میں گیرِ فراق
مجھ سے کیا اب خاک ہو سکتی ہے تدبیرِ فراق

جب سے ترے ہونٹوں کی دھڑکی دل پہ جمی ہے
گر گئے میری نظروں سے عقیقِ جگر ہی رنگ

بیٹھا ہوں ترے ابروئے خمدار کے نزدیک
 سر اپنا رکھا ہوں اسی تروار کے نزدیک
 ہوں مُردہ دیدار مری نقش کو یارو
 رکھ دیجو ٹک اوں نرگس بیمار کے نزدیک
 بکٹا ہوں زیرِ مہر کو بازارِ و فسا میں
 ان مولوں گراں میں ہوں خریدار کے نزدیک
 گئیں اور نہ ڈھونڈیجئے مجھے حشر میں ایجاد
 پاسے ہوں وہاں حیدرِ کرار کے نزدیک

میکدے میں کون رکھتا غیرتِ پیرِ مغان
 کرنے دیتی دخترِ رزا اپنی حرمت کی قسم
 میں جُدا تجھ سے نہونگا تو بھی دل مجھ سے نہ
 مجھ کو اُلفت کی قسم تجھ کو مروت کی قسم

کسے دریا سا دل اپنا ہم اے دلدار دیتے ہیں
 ہر ایک کو ہم کہاں یہ گوہرِ شہوار دیتے ہیں
 خبر جو اس کماں ابرو کی خیریت کی لاتا ہے
 اوسی دم ہم اوسے انعام اک تروار دیتے ہیں

تم ہو یہ فدوی ہو جامِ مینا ہو
 گھٹا ہو راگ ہو کشتی ہو سیرِ دریا ہو

لکھول زلفوں کو صنم چھوڑ کر فتاروں کو کب تلک باندھ رکھیگا تو گنہہ گاروں کو
یار آتا ہے ارے دل کہہ اب اشکو نسے شتاب حوض آنکھوں کے بھریں چھوڑ دیں قواروں کو
جس کے ہم ہوئے ایجاد اوسے سے ہے رجوع اور یاروں سستی کچھ کام نہیں یاروں کو

یکایک میرا طفل اشک گھر سے چل دیا یوں ہر اک لڑکا ہوا خود اختیار آہستہ آہستہ

رکھا ہوں اس دلِ نازک کو جانکر شیشہ جس احتیاط سے رکھتا ہے شیشہ گر شیشہ
پھوٹے تیرے تغافل سے دلیں ہیں ساقی علاج کون کرے گا مرا مگر شیشہ

گلگشت کی خبر جب تیری چین میں پاتی بارِ صبا خوشی سے پھولوں نہیں سنیں ساقی

لحنتِ جگر جو ہم رویں اے ابر تو جو روئے پانی ہو تیرا زہرا پھٹ جائے تیری چھاتی
کن کن کے سر چڑھو گے کس کس کاخوں کو گئے باندھی ہو لال پکڑی اب تم نے چھپاتی

چین میں جا کے صیاد رخصت لے کے مالی سے
ہمارا بھی نقس لٹکا دے چندے گل کی ڈالی سے

دورنگی دیکھ کر تیری مجھے جب دلیں درد آوے
ہر اک آنسو گلِ رعنا سا میرا سرخ و زرد آوے
یہ نامردونکی عادت آپرٹی اوندھے مزاجوں سے
کہ پیٹھ اوسکے طرف کر بیٹھیں جو مجلس میں مرد آوے

اس چمن میں جسے دیکھو او سے حیرانی ہے غنچہ کو تنگدلی گل کو پریشانی ہے
جیہہ سالی سے نکر منع مرے تئیں کہ مجھے سر ترے پانوں پہ رکھنا خطِ پیشانی ہے

انصاف

سزاوارِ اوصاف، علی نقی خاں انصاف - خلف الصدق بزرگِ خاں ایجادِ است،
ونقشِ فکرش و لکشِ از نگارِ مافی و بہرِ اوزد و شعور با کتبِ علوم پر داختہ یگانہ خاندانِ برآمد۔
از خور و سالگی بظلمِ تربیتِ پدر برومند شدہ و والدِ رانیز در حقِ پسر توجہِ خاص است، اکثر
زبانِ خود پیش فقیرِ زبان و وصفش کشادہ و خانِ انصاف خطِ بطرزِ شفیعہ می نگار و جوان
خلیق، قابلِ از علمِ فارسیہ و عربیہ دستِ پر زور دار و، و سحابِ فکرش در گلشنِ سخن چنیں می بارید۔
و رد ہے انصاف کو حکمِ خداوندِ جلیل یعنی بعدِ شکرِ حق ایجادِ مجد کی ثنا

رنگِ میرا درد کے زر سے ملے ہو گیا دل بھی داغوں سے محبت کے مرصع ہو گیا
جب سے دلیں خوشِ خطونکی صورتوں کا نقش ہے میرا سینہ ٹکڑے ٹکڑے ہو مرقع ہو گیا

کس پہ تلوار او سنے کھینچا سر دھکتا ہے مرا کس پہ اینچا ہے کٹاری دل کھٹکتا ہے مرا
ادسِ شرابی کے لیے میں بھی کبابی ہو گیا قیمہ قیمہ ہے جگر اور دل دھکتا ہے مرا
مجلو دیتا ہے مگر آئینہ برداری کا کام چشم بد دورانِ دنوں ماتھا چمکتا ہے مرا

ذوق سے عشق کی موجوں میں بہا جاتا ہوں جِ طرفِ یار لیجاتا ہے چلا جاتا ہوں

چاہے ہے انقلابِ طبیعتِ نگار کی تقصیر کچھ نہیں ہے خزان و بہار کی

افسر

فراست کردار سنخور باقر علی خان افسر، خلف ارشد خان صاحب ایجا و و برادر
خورد خان انصاف۔ خلعت آراستگی بقامتش دوخته اند، و شمع پیراستگی بمحفل او
افروخته، جوانیت بغایت رنگین، و مردیت شائسته تحسین، و نبالہ شباب
گرم جوشیہا، و پیر و چپاں اختلاطیہا، آہوئے مشکین نفس مضمون در کند فکرش
صید، و تدر و خوش رفتار معنی در کسار الفاظش قید۔ با فقیر محبت دلی دارد۔
این سحر کار یہا از افسونگر طبع اوست:

کب سنے ہے گوش گل تیری پکاراے عندلیب
گو تو گلشن میں کرے نالے ہزاراے عندلیب
اب تو کیوں اپنے قفس میں غنچہ سا دلنگ ہے
دیکھ کس کس رنگ سے آئی بہاراے عندلیب

افسر

بلاغت شعار سخن پرور، افسر خلف الصدق سید نواز شہاں راز،
کہ ذکرش پستہ خوابد آمد، و برادر خواجہ میر سید علی رمزا است، تولدش در
خجستہ بنیاد واقع شدہ۔ جوان قابل میرزا منش یار باش است، و شعر سرا
در ہر دل و ہر محفل غزل فارسی را بہ بہترین آئین سرا خجام میدہد، و
ریختہ ہندی را بہ خوشترین مضامین میگود، گفتگویش بطرز اہل ہند مانوس
است۔ از فقیر بگرم جوشیہا بر میخورد، از آشنایان درست است، این

چند جواہر پارہ از افسر طبع اوست نہ
نہ لیتا گر مراد دل تیرے للچانے کے کام آتا
کھلونا تھا دو توجہ بد خو کے بہلانے کے کام آتا

یہ نہ سمجھو کہ میرا چاک گر سیبان ہوا
زخم دل پر وہ نشیں تھا سونایاں ہوا
حسنِ یوسف کی نہیں چاہ مجھے سنتا ہے
چاند صدقے تیرے مکھڑے کے میں قربان ہوا

وہ سرخ لب غضب سے گرائے سخن کے بیچ
قائل! ہو سے غل تو دیکر لپیٹو
کیا نقش بیٹھے واہ عقیقِ یمن کے بیچ
ہم سہلو نیکی نقش گلابی کفن کے بیچ
روشن نہ کیچو شمع کو ز تہار دیکھنا
افسردہ دل و جگر کہیں حل نہ جائے لائے
بی طرح شعلے آہوں کے بھڑکے ہیں تن کے بیچ

مرنے اور کھینے کی اوسکے اور جلجانی کی طرح
تو نے دیکھی شمع اپنے ہائے پروانے کی طرح
نام سن مجنونا کیونکر خوش نہو لیلیٰ کی روح
اوس دو انیکو بھی بھاتی تھی دودیاؤں کی طرح
عشق میں شیریں کے ناحق جی دیا لے کو کہن
کس سے سیکھا تھا رے ظالم ایسی مر جان کی طرح

ویراں نہیں ہوا ہے مرا آشتیاں ہنوز
ہم سے نہ پوچھ افسر بے دست و پا کو بائے
یکمشت پر پڑے ہونگے اے باغباں ہنوز
کراہتا کہیں پڑا ہو گا وہ نیم جاں ہنوز

مر گئے یہ ہم سے آنکھیں نہ تو نے ملائیاں
 اُسکا برا ہو جس نے یہ طوریں سکھائیاں
 جبوقت سیر باغ سے وہ خوش تین چلا
 زنگیں کے سارے تختہ کی آنکھیں بھرائیاں
 کس بیسی سے کالی تھیں افسر نے میرے ہائے
 اے ہجر جانکنی کی ووراتیں پھر آئیاں

کیا جانیے کہاں ہے ہمارا غریب دل
 بیچارہ دل ستم زدہ دل بے نصیب دل

محفل میں دل جلوئی نہ لاؤ چراغ کو
 روشن کرو نہ کوئی میرے دیکے داغ کو
 گرا ایک شب سحر کو نکالوں جگر سے آہ
 مرغ چین جلا دو نگاہیں تیرے باغ کو

کبھو تو یہ نہواتے دل کو شاد رکھو
 جو کچھ کہہ سکتے تم بھلا جی یاد رکھو

سوتا ہے شب کو توجہ رخ پر نقاب کو
 ظالم کیا ہے داغ دل ماہتاب کو
 رونے سواے دل کو مرے کام کچھ نہیں
 سمجھاؤں کس طرح سے یہ خانہ خراب کو
 بیہوش دیکھ یار نے افسر کو کہہ اوٹھتا
 اس ناتواں کے چہرے پہ چھڑ کو گلاب کو

افسر کو کیوں سناتے ہو یار و بیان عشق
 مت گفتگو کرو کہ دو خود ہے زبان عشق
 کھاتے ہی کھاتے لخت جگر مونہہ تو پھر گیا
 کہتا تھا دیکو ہائے نہو میہمان عشق

کبتک سنوں میں تجھے شکایت پتنگ کی
 اے شمع بس بہت مجھے تو نے پتنگ کی
 کوچہ سے اوسکے دل تیرا آنیکو جی نہ تھا
 اے خانماں خراب جو ایتی درنگ کی

کیا ہے قتل کس نے عند لیونکو صبا سچہ کہہ لہو کی باس آتی ہے ہمیں گل کے گریباں سے

مرے ہو سینہ سوزاں سے آہ نکلے ہے زبان شمع سے جوں شعلہ واہ نکلے ہے
نمی تور و نیکی آنکھوں نہیں رہی افسر مگر کہ لخت جگر گاہ گاہ نکلے ہے

حبوت آہ سرد کی میری ہوا چلے طاقت نہیں کہ کوچہ میں اوسکے صبا چلے

وودن خدا دکھائے نہ دشمن کو بھی کبھی کٹتی ہے رات جیسی تیرے بیقرار کی

شکست اس دل ہارے کی تولے دل سخت کیا جانے کہ شیشہ ٹوٹنے کی قدر پتھر کی بلا جانے

دل کو گنوا جگر کو جلا دل کو دے چلے اے یار تیرے کوچہ سے ہم کچہ نہ لے چلے
اے بیخبر دوانے کی اپنے خبر تولے افسر کے سر پرہ کو نکلے پتھر لے بھلے چلے

محمد سیف اللہ انور

سخن فہم بنظیر، صاحب فراست و شغف، والا طبع نامور، محمد سیف اللہ انور۔
سر و ہمتیش از گلشن آبا و نجستہ بنیاد سر کشیدہ، از بدو سن تمیز با کتساب علوم میل نمود،
و در چندے یکتا برآمد۔ فقیر و آوہم مکتب بلکہ اکثر اوقات با ہم در حصول کتب تحصیل
فارسیہ و در جناب حضرت داور صاحب قبلہ مدظلہ مثل شوکت و اسیر و چار عنبر مرزا سامع
وقاری بودند۔ و در عربیہ شمع ادراک خود را از شعلہ توجہ میر صاحب میر انور الدین

دل سلمہ الہداف فروختہ۔ در عالم دوستیہا آشنائے یگانہ است، و در جہان آشنائیہا
مفخر زمانہ۔ مردیت مودت پیشہ، و جوانی محبت اندیشہ۔ نہنگ ہستیش در محیط
خجستہ بنیاد، آشنائے امواج مضامین و مجور اشعار است، و جیب صبرش از کشاکش
پنجہ عشق تاتار۔ بامولف مودت صمیم میدارد، و برفاقت حضرت ابوی دام ظلہ
وزاد قدرہ، بسر می برد۔ اورا سبحانہ، سلامتش دارد۔

مگر گنج شہیداں باغباں تھا اس بیاباں میں

جو لختِ دل سوا کچھ اوگتائیں اس خیاباں میں

تمنائیں ہے مال و جاہ کی ہمو درختوں میں ہے بہتر چتر سے مجنوں کو سایہ بید مجنون کا

لے شہسوار گرم عنان منت ہو اس قدر ڈرتا ہوں میں بجائے لچک موکمر کہیں

دشت میں تیرے شہید و کا صبا کر کے سراغ لے گئی رن سے اڑا کر مشک کی بوئے لہو

ہو گئی گرد ترے دام کے خوشبو صیاد بالِ بلبل سے مگر نکلت گئی گرتی تھی

آرسی کو مت دکھا مرثگان و ابرو سہد گر خنجر و شمشیر شیشہ میں لڑتا ہے کوئی

عصمت کا لاف مار نہ گل میرے یار سے بدنام تو بھی مہیگا چمن میں ہزار سے
پلکو نہیں میری اشک نبو جھو قطار سے یہ موتیا کے پھول ہیں اوگے ہیں خار سے
وامان و آتیں سے ہلا ہے یہ طفل اشک ہووے جدا و کس طرح میری کناس سے

ہیگانغاں میں ساتھ مرے ننگ بھی شریک آوے ہے دشت بیچ صدا کو ہمارے

ہے نمایاں رخ پہ تیرے خطاریجاں آجکل مور کے قبضہ میں ہے ملک سلیمان آجکل
عاشقوں کے قتل پر امروز و فردا خوب نہیں دیکھہ کسین ہو جائیگا کافر مسلمان آجکل

عشق میں مہتاب رو کے دم شلے رویا جو میں چاندنی پر اشک گر گر گریستار ہو گئے

سبز چیریمیں مت چھپا کا کل حق میں کالے کے دوز مرد ہے

متصل ہے چشم سے اور تابدار شاخ آہو ہے مگر ابروے یار

نت ہو پیتے ہو دلو کو کر گلابی کا خیال کیوں پر اے مال پر آنکھوں کیتیں کرتے ہوں

لگا وسمہ نکر ابرو کو بے آب نکرا س تیغ کو ظالم سیہ تاب

افتخار

دور ناورد بند می ضرب المثل و نامدار، میر عبد الوہاب افتخار پیدائش
والایش از دولت آباد است، و در فن شاعری میر صاحب میر غلام علی آزاد
اوستاد۔ در ریختہ بیکل تخلص مینماید، پیشتر ازیں تذکرۃ الشعراء سے بہ نظر
رقم نمودہ، و تلاش فراوان بکار برودہ از دست۔

بزیورِ قابلیتِ پیراستہ، و بجاہرِ آدمیتِ آراستہ۔ و اناسے مدارجِ علمِ مجلس و پاسداری
و شناسائے مقارنِ یارِ باشی و غمگساری۔ با فقیرِ یگانگتِ تمام میدارد، و از گرم
جوشیہائے شبِ روزی سرد مہرئی یارانِ ناسزا دفع میسازد۔ بسببِ پاسِ
خاطر و مصہر شدنش فقیر گاہ بیگاہ بجگت و اصلاح می پردازد۔ اگرچہ در عالمِ دوستیہا
شاگردی و استادی را چہ دخل فائز اینقدر باستعداد کردنِ او نوشته شدہ۔ چنانچہ
خود گوید۔

اُستادِ فلاطونم و شاگردِ تمنا آشفته دو عالم شدہ یکساں زمینِ امروز
شمعِ ہستیش در محفلِ فرخندہ بنیاد فروغ گرفتہ، چرب زبان گردید۔ این
روشنی از فتیلہ فکر اوست۔
سبز ہو نخل مری آہ کا چھوٹا نکلا، قدِ ولدار ہوا سرو کا بوٹا نکلا،

سجن کے موتہ سے نکلتی ہے اب شراب کی بو،
چمن میں جسطرح مہکے گلِ گلاب کی بو،
تمھاری زلفِ مغنبر کے سامنے پیالے
ہے کیا مجالِ مقابل ہو مشکناپ کی بو،
وہاں کی خاک اے آشفۃ اپنے سر پر رکھہ
کہ جس زمین سے نکلے ہے بو تراب کی بو

وہ اپنے گھرستی مستِ شراب نکلتے ہے طلوعِ صبح کا جوں آفتاب نکلتے ہے

آتا ہے کہاں غنچہ کو یہ ڈھنگِ تبسم جوں لب پہ نمایاں ہے ترے رنگِ تبسم

بیل کی خاک پر اب پھولون کی کیا ہے حاجت مشہدِ پراو کے ہیکار و شن چراغ گل کا

پانوں پڑتا ہوں مے خون کو مل اے مشفق یار کے ہاتھ میں مشاطہ حنا ایسی ہو

خوں ہے کس کا نگار سچہ کہیو تیرے دامن پہ یار سچہ کہیو
رو و پہنچاز میں سے تا بفلک کس کی ہے یہ مزار سچہ کہیو

میں کب سے ترا طالب دیدار کھڑا ہوں رسوا شدہ کوچہ و بازار کھڑا ہوں
کرتا ہے اگر قتل تو پھر دیر کی کیا وجہ حاضر ہوں ترے رو برو جلا دھڑا ہوں

صیاد تجھ کو دیکھ یکایک پھڑک اٹھی بیل نے شاخ گل سے سراپناٹک اٹھی
گُلو تو مت سمجھ کہ ہے تختہ گلاب کا بیل کے دل کی آگ تھی آخر دہک اٹھی

خا چھین لے کے اوسنے کبوتر کے پر کسے اے نامہ بر چلا ہے کساں تو کمر کسے

کیا بزم میں گلابی چلی ہے چمن کے بیچ ساتی یہ طور تیری بھلی ہے چمن کے بیچ
خاکستری بدن ترا کس سرو نے کیا قمری تو کس کے ہاتھ جلی ہے چمن کے بیچ
شاید ہے دستِ نازک گلوئے سبز پوش یہ شاخ گل نہیں جو ملی ہے چمن کے بیچ
خم جوش میں ہے ساغر و مینا ہے لوٹ پوٹ کس نے گلابی آنکھ ملی ہے چمن کے بیچ

آج گلشن میں کھلی ہے اوسکی کا کل بی طرح کیا عجب گروچ کھاوے شاخِ سنبل بی طرح

مردم روتی ہے اور لاگی ہے مڑگانکی جھڑی

خوب بر سائی گھٹانے ابر نیسانکی جھڑی

ڈوب جاوینگے زمین و آسماں یک پل کے بیچ

بی طرح لاگی ہے ایدل چشم گریانکی جھڑی

اے آہ تو نے آنکھ سے لو ہو بہا پھلی
لخت جگر کو خون میں ظالم ڈبا پھلی
ٹکڑے کر اپنے دل کو اے بیل سحر کے وقت
غنجونکے چاک کر نیکو بار صبا پھلی

فصل گل کیوں جہان پر آئی
عندلیبوں کی جان پر آئی
پھر مزا کیا رہا میرا صاحب
بات حب امتحان پر آئی

گریباں چاک پھرتا ہوں مجھے کیا کام گلشن سے
دیکھتا ہے کسے اے باغباں توں انتظام اپنا

رباعی

فریاد و فغاں کیا بہوت سا بسمل
سُن کر بنی گزر کیا نہ اودھ قاتل
ایک دم کے لئے غموشی بہتر ناواں
دیجیو نہ کسی کو دل اگر ہے عاقل

اوس پریر و کا دل دیوانہ ہے
نہ فلک جس کا شیشہ خانہ ہے

ارشاد

شاعر صاحب سند میر غلام علی ارشد۔ نخلِ قامتِ ہستیش از گلزمینِ اوجیل
سرکشیدہ سید رضوی در تاریخ گوئی نظیر ندارد، مورخ بے بدل است، کتابے
در مقدمہ تاریخ رقم نموده و بسیار آسان تر کرده۔ دریں ولانزد ارسلان جنگ بہادر
نوکر است۔ مردِ عزیز کہے است از مغناتِ دہر، یارِ باش، خوش گپ۔ حق
تعالی سلامت دارد از دست۔

دل کے تئیں پیارے دکھانا خوینیں جن نے دل توڑا سو کئیں محبوب نہیں
بے سبب بیگانگی کرتے ہو کیوں آشنائی کا تو یہ اسلوب نہیں

بات شیریں ہے او کی مصری سے او کے دولب ہیں شاہِ عادل

چھ رخ میں مجھے نور الہی نظر آیا جو اصل میں تھا سو ہی کہا ہی نظر آیا
کچھ زلف پریشاں پہ نظر جکی پڑی ہے دلجمعی او سے نہیں ووتا ہی نظر آیا

بہارِ کتب خانہ دارِ علم و ادب، لاہور، ۱۳۱۰ھ

امید

فلکِ منخوری را خورشید، قزل باش خاں امید۔ اصلش از ہمدان اصفہان است۔
از انجا اکتسابِ علوم و رسی نموده مائلِ ہند گردید و ہر فاقہ نصرتِ جنگ ذوالفقار خان
بہادر کہ در عہدِ خلد مکان سپہ سالار و کن بود بسر بردہ۔ بعد واقعہ اش بامیر الامرا
سید حسین علی خاں و بعد شہزادہ نواب آصفجاہ میگذرانید۔ و در ہما نجا بخطاب قزل باش

خانی و بجداتِ عمدہ سرفراز شد۔ اواخرِ بدائر الخلافت شتافتہ میگذرانید، مردی با تنغا
و بے تعلق مزاج بود و با کمال وسعت مشربی زلیست می نمود۔ در سنہ تسع
و خمین و مائۃ الہف، چراغِ مستیش از مرصراجل خاموش گردید۔ این چند
شعلہ مسلسل از شمعِ فکرِ اوست

در دیوار سے اب صحبت ہے یار بن گھر میں عجب صحبت ہے

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

آصف

نواب نظام الملک بہادر آصفجاہ طاب ثراہ، جدِ مادری سعد اللہ خان
وزیر اعظم شاہجہاں بادشاہ، و جدِ پدری عابد خان۔ تشریفِ نسبِ عالی حبش و کویت
حسب والا نسبش وریں اوراق کہ خیلے باختصار پر داخۃ گنجائش پذیر نیست و بردانایان
اطوار سابق و واقفان آثارِ سلف پوشیدہ نیست کہ در طبقہ سلاطین تیموریہ
بلکہ طبقاتِ پیشین، امیرے بایں عز و اعتبار، صاحب تدبیرے و بآں
قدرت و وقار، چشم و گوش روزگار ندیدہ و نشنیدہ۔ قریب سی سال بریاست
ممالک دکن پرداخت۔ و اقلیمے کہ جائے فرمانروائی چندیں سلاطین صاحبِ اقتدار
بود خود بدولت و اقبال تنہا بتصرف داشت و فتوحاتے کہ یادگار
لیل و نہار و کارنامہ روزگار باشد بمنصہ ظہور جلوہ گرفتہ نمود۔ از درگاہِ عالم
پناہش خیرات فراوان بمساکین و مستحقین میرسید، بلکہ سہ لک روپیہ از دستخطِ
خاص، سوائے انعامات بادشاہی در صوبجات دکن بطور درماہیہ و یومیہ بار بار

استحقاق میرفتند، ویک لک روپیہ بمردوم حج وغیرہم انعام میفرمود۔ علما و مشائخ
عرب و عجم و ماوراء النہر و خراسان و عراق و ہندوستان، شہرہ قدر دانی شنیدہ
رو بدکن می آوردند و بقدر نصیب بہرہ می یافتند، و درخور قسمت کامیاب مقاصد
می گشتند۔ گاہ گاہے مزاج اشرف بمقتضائے تفتن طبع بفرمودن شعر میل
می فرمود این چند لعل بے بہا از سر بند فکر عالی ذکر اوست۔
گالی نہ کہو کوئی مرے دل بر کو حسد سے مجھ دل کے گلے میں یہ دعائے یمنی ہے



حرف الب

بیدل

مرزا عبدالقادر بیدل، استاد فن بسیار گوئی خوب گو بود، و در دار الخلافت
کوس رستمی مینواخت و داد سخنوری و خوش خیالی میداد، دیوانہا و مثنویہا
متعد و دارد و نثر ہائے رنگین و مسجع می نگار د، در تعریف کوہ بیتے خوبے گفتہ



بلیغ

بلیغ احوالش معلوم نیست۔

تیری زلفوں کی کرد رازی یاد کٹ گئی میری رات بات تو نہیں

آگے اُن آنکھوں کے کیا عزت ہے مینخانے تئیں اُن کی گردش ہو جہاں کیا تاب پیمانے کے تئیں

عشق میں ثمرہ تو ہے سوزش کا لیکن بعدِ مرگ شمع لے ہے دوش پر تابوت پروانے کے تئیں

یاد میں خط کے تیرے شب کو میں روتے روتے دشت کو سبز کیا صبح کے ہوتے ہوتے

رہتی ہے اوس آتشیں رُوسے میرے سینہ میں آگ
لگ اٹھی صورت سے جس کی آبِ آئینہ میں آگ
یوں جھلکتا ہے بدن اوس کا قبائے شال سے
جس طرح لگتی ہے یارِ رختِ شالینہ میں آگ

جب ہاتھیں قاتل کے دو خنجر نظر آیا تعظیم کو لب پر مسراحتِ جگر آیا

گرچہ ظاہر میں ورے بیٹھے ہیں ہم دو عالم کے پرے بیٹھے ہیں
حشر میں بھی نہیں اٹھنے کا دماغ کیسی نظروں کے گرے بیٹھے ہیں

یہ ڈر آتا ہے تیری یاد سے کہ جگر کہیں نہ دھڑک اُٹھے
دلِ آتشیں میں نہاں جو ہے وہی شعلہ اب نہ بھڑک اُٹھے

کیا باک ہے جو خوار کرے در بدر کرے لیکن جو بعد اوس کے بھی آخر نظر کرے
قاتل سے خونہا کو ہمارے نہ کہیو کچھ اتنا مگر کہ خاک پہ میری گذر کرے

بے تمہارے بزمِ عشرتِ حلقہ غم ہو گئی صبحِ نور و زہراں شامِ محرم ہو گئی

مر گئے لیکن رواں ہیں اشک کے دریا بہنوز

سبز ہوتے ہیں ہمارے اشک سے صبحا بہنوز

کیا بلا آتش تھی یا رو تیشہ فرہاد میں

ہے شرر بار او س اثر سیتی دلِ خارا بہنوز

اے صنوبر صد سے زیادہ سرکشی بھی خوبائیں

باغ میں آیا نہیں ہے دو قدِ بالا بہنوز

جہاں تھم گیا ہاتِ جلاؤ کا

نصیبوں کو سہل کے کیا رویے

نظر کیجیو زورِ سرِ یاد کا

جگر کو لے آیا لبوں پر مہرے

کس کے لب کی یاد میں سیٹہ بدخشاں ہو گیا

کس کی سرمہ چشمی سے دلِ صفا ہاں ہو گیا

کس کی آنکھیں دیکھ کر نرگس کو تیراں ہو گیا

کس کے چہرہ پر نظر کر اڑ گیا رنگِ چمن

کس کے آنے سے چمن گنج شہیداں ہو گیا

کس کی شمشیرِ خرام آکر چلی گلزار میں

جلوۂ صبحِ وطنِ شامِ غریباں ہو گیا

کس نے اُمّہ سے اُٹھایا تھا نقابِ شرم کو

کس کی دوری سے یلِ اب دشتِ کنعان ہو گیا

کس کی نزدیکی سے جب تھا خجالتِ باز ابرہم

بیدار

معنی یابِ خوش گفتار، بیدار۔ احوالِش تفصیلاً معلوم نشدہ۔ ظاہر از

ہند است از دست۔

گلِ تری یاد میں آنسو ہی نہ کچھ گلگوں تھا ہر مژہ پر مری نختِ جگرِ پُر خوں تھا

مصرع قد کا ترے مصرعِ ثانی نہوا سرو ہر چند کہ برجستہ و خوش موزوں تھا
پاسِ ناموسِ حیا تھا کہ نہ رویا اسے ابر ورنہ آنکھوں نہیں ہماری بھی بھرا جیوں تھا

رشتک کھاتا ہے چمن دیکھ کے داماں میرا کم نہیں ابر سے کچھ دیدہ گریاں میرا
کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجوں تاکہ معلوم کرے حالِ پریشاں میرا
ایسے طالعِ مرے بیدار کہاں ہیں جو آج اس شبِ تار میں آوے مہِ تاباں میرا

مے کدہ میں جو ترے حسن کا مذکور ہوا سنگِ غیرت سے میرا شیشہٴ دل چور ہوا

مہرباں بھی ارے بے مہر کبھی ہو ویگا یا اسی غم سے میری جان کو تو کھو ویگا

مست ہم کو شراب میں رہنا کچھ ہو اس سیرِ آب میں رہنا
کچھ تمنیہ نہیں تجھے اب تک نام بیدار خواب میں رہنا

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گذر کیا نالہ نے آج کچھ تو ہمارے اثر کیا
غیرت نہ آئی تجکو شتمگر ہزار حیف جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم نے گھر کیا

برنگِ نفثِ نگین زخم ہے مرے دل کا رہیگا حشر تلک نام میرے قاتل کا

اُگے ہے پنجہٴ مر جاں مزار سے اوس کے شہید ہو جو کوئی اوس کفِ حنائی کا
مرے قدم سے ہے سر سبز بوستانِ جنوں ہر ایک آبلہ گل ہے برہنہ پائی کا

جو ایک شب ہو مرا میہاں مرا صاحب تمہیں ہو اُس میں بھلا کیا زیاں مرا صاحب
 کمر میں خنجر و تیغ و سپرِ حائل ہے یہ سجدہ بنا کے چلے ہو کہاں مرا صاحب
 نقابِ رو سے اوٹھایا بجا ہو بیٹھو کوئی تو غیر نہیں ہے یہاں مرا صاحب

وقتِ سحر نہ کھینچے اگر موندہ سے تو نقاب مانند ماہِ ابرِ نمایاں ہو آفتاب

آتشِ عشق کے تئیں دیکھ میری جان کیج لالہ حسرت سے ہوا داغِ گلستان کے بیج

اے شاہِ گلِ چین میں جو دیکھا ترا جمال پاؤں پر گر پڑی تیرے بے اختیار شاخ
 ہوتی ہے فصلِ گل میں جو مستِ بہار شاخ کیا کھینچتی ہے دورِ خزاں میں خار شاخ

نہ دیا اس کو یاد یا قاصد میرے نامے کوں کیا کیا قاصد

جو دو خورشید طلعتِ شام ہوئے بامِ پر ظاہر نہ ہوئے صبحِ محشر تک خجالت سے قمرِ ظاہر
 فروغِ شمع ہو چوں پردہٴ فانوس سے روشن میرے سینہ سے یوں ہے آتشِ داغِ بکری ظاہر

تجھ بن سرِ شکِ خون کا آنکھوں سے طغیاں اس قدر

برسا نہیں اب تک کہیں ابرِ بہاراں اس قدر

گلشن میں گر دیکھیں مجھے ہوں سفیل و نرگسِ نخل

دل ہے پریشاں اس قدر آنکھیں ہیں حیراں اس قدر

رکھتا ہے تو جس جا قدم ہوتا ہے لو ہو کا نشان

پامال کرتا ہے کوئی خونِ شہیداں اس قدر

کہنا میں اُس بتِ ابرو کماں کی خدمت میں خدنگِ ہجر نے تیرے کیا ہے مجھ کو نگار

نہ رحمِ تیرے دلِ سخت میں ہے غیر از ظلم نہ میرے نالہ جالسوز میں اثر ہے یار
نہ تابِ ہجر میں رکھتا ہوں نے اُمید وصال خدا ہی جانے کہ کیا اس کا ہیگا آخر کار
ہر ایک دن یہ مجھے سو جتا ہے جی تن سے نکل ہی جائیگا ہمراہِ آتشِ بار
نہ تو مزارِ یہ آدے کا تادمِ محشر رہے گا دیدہ گریاں کو حسرتِ دیدار
یہ سکے کہنے لگا دو ستمگرِ بے رحم میری بلا سے جو مر جائیگا تو اے بیدار
عبث لو مجھ کو ڈراتا ہے اپنے مرنے سے ہزار کچھ سے مرے مر گئے ہیں عاشقِ زار

یک شمتہ تجھ شمیمِ بدن سے ہے بوئے عطر پہنچا ہے پیرِ من کو ترے آرزوئے عطر
اے رشکِ گلِ عبث ہے تجھے جستجوئے عطر تیری شمیمِ زلف پہ قربان ہے بوئے عطر

خاکِ دھول میں ہے طپاں عاشقِ غمناکِ ہنوز تشنہ ہے تیغِ جفلے بتِ بیباکِ ہنوز
سینکڑوں کش مکشِ زلف سے شانے ٹوٹے نوبت آئی نہ تری اے دلِ صد چاکِ ہنوز

ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ جنوںِ ہنوز میں کش مکش میں دست و گریباں کی ہونِ ہنوز
دعویٰ کبھی کیا تھا تری چشمِ مست سے نرگسِ چین میں شرم سے ہے سرنگوںِ ہنوز

اوسکو خنایِ دل میں نہ باقی رہی ہوس اے خونِ کفِ نگار ہے ایسا ہی ہم کہ لیس

جولاں ندے تو رخس کو اے نازنینِ سوار لاکھوں ہی چائیں ہیں تیرے زیرِ شیمِ فرس

عبث کرتا ہے اوس سے اے دل اب عرض گدا کی بادشاہ سنتا ہے کب عرض
 میں جا کر بزم میں اوس شمع رو سے کیا سوزِ دل اپنا ایک شب عرض
 لگا کہنے کہ اے بیدار سن تو یہی کہتا ہے تو کرتا ہے جب عرض
 جلاؤں گا میں پروانے کی مانند جو کی بار و گراے بے ادب عرض

چھوٹے اب اس شعلہ رو کا مجھ سے کیونکر اختلاط
 چھوڑ کب سکتا ہے آتش سے سمندر اختلاط
 آتشِ حسرت پہ ہو جاتے ہیں لختِ دل کباب
 اوس لبِ مرگوں سے جب کرتا ہے ساعراختلاط

جاتا ہے میرے گھر سے دلدار خدا حافظ ہے زندگی اب مشکل لے یا رخدا حافظ
 یوں مہر سے فرمایا اوس ماہ نے وقتِ صبح ہم جاتے ہیں اب تیرا بیدار خدا حافظ

روشن مثالِ شمع ہزاروں ہیں غم کے داغِ شربت پہ دل جلوں کی نہیں حاجتِ چراغ
 ہنستا ہوں ورنہ بوسے کی طاقت کہاں مجھے کاہے کو اتنی بات سے ہوتے ہو بد و ملغ

نہ آیا تجکواے بادِ خزاں حیف کیا تاراج گل کا خانماں حیف

گمانِ بیوفائی مجکواے پیاے نہ تھا مطلق گرا لیا جانتا تجھ سے نہوتا آشنا مطلق

کیا ہوا اگر کینہ جوئی پر ہے آہنگِ فلک بس ہے تیرا آہ اے دل اپنے جنگِ فلک

چرخ کی گردش سے یوں پھرتا ہے اس دنیا کا رنگ
 جس طرح یکساں نہیں رہتا حنائی پا کا رنگ
 سر پہ دستارِ بسنتی بر میں جامہِ قرمز می
 کھب گیا دل میں ہمارے اوس گلِ رعنا کا رنگ
 آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب رنگِ ہوا
 سُرخ نے کالی گھٹا اور سبز ہے مینا کا رنگ

طلبِ مرگ کا باعث ہے مجھے زاریِ دل آہ کیا شرح کروں حالتِ بیماریِ دل
 کیسے کیسے الم اس دل پہ گزر گئے تجھ بن تو نے یکدن بھی نہ کی آن کے غمِ خواریِ دل

نے فقط تجھے حُسن کی ہے ہند کے خواباں میں دھوم
 ہے تری زلفِ چلیپا کی فرنگستاں میں دھوم
 کیا کریں وابستہ کوئے بتاں ہیں ورنہ ہم
 کرتے جیوں فرما دو محبوں دشت و کوہستاں میں دھوم

خاک عاشق کی ہی ہووے ہے نثارِ دامن
 دوستو مج کو نہ دو سیرِ چمن کی تکلیف
 اے مری جان تو مت چھاڑ غبارِ دامن
 اشک ہی بس ہے مرا باغ و بہارِ دامن
 برق اس ابر میں ہوتی ہے نثارِ دامن
 نہ رہا ایک بھی ثابت مرا تارِ دامن
 غلشِ خارِ رہِ عشق سے اب اے نا صَح

شبِ ہجران میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں
 صبح تک شمع کی مانند جلا کرتا ہوں

تلخ و شام تری میں شکرستان جانوں یہ بھی قسمت میں اگر ہوئے تو جانان جانوں

یارب جو خارِ غم ہیں جلا دے انھوں کے تئیں جو غنچہ طرب ہیں کھلا دے انھوں کے تئیں
انکارِ حشر جنکو ہے لے سروِ خوشِ حرام یکر و زاپے قد کو دکھا دے انھوں کے تئیں
کہتے ہیں ابرو اور مرثہ خوں ریز ہیں تیرے ظالم کبھی ہمیں بھی دکھا دے انھوں کے تئیں

تجھ بن ہے بیقرارِ دل اے ماہ کیا کروں کشتی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں
نے دل نہ دلربا نہ مہرے جی کے تئیں قرار حیراں ہوں اس میں اے میرے اللہ کیا کروں

مجھ درد کی خبر تجھے اے بیوفا نہیں جانے تیری بلا کہ تو عاشق ہوا نہیں

آوے اگر ایجان تو مستِ شرابِ آغوش میں

ہوئے حسرت سے دلِ حاسد کبابِ آغوش میں

جیسے رکھتا ہو صدف و رخسارِ آبِ آغوش میں

روز و شب رکھتا ہوں طفلِ شکناںِ آغوش میں

یک طرف کو پارہٴ دل یک طرف لختِ جگر

آتشِ ہجراں سے ہوتے ہیں کبابِ آغوش میں

ہے یقین آوے گا بر میں آج و وخورشید رو

خواب میں آتا ہے میرے ماہتابِ آغوش میں

نقدِ جاں تو کھو چکا دل کوچہٴ جانان میں تو

کیوں نہ رہتا ہے اب اے خانہٴ خوابِ آغوش میں

یہ ہوا یہ سبزہ یہ ابر بہاراں پھر کہاں
عشق نے تیرے کیا ہے دل کو میرے داغ داغ
یہ بتاں یہ نشہ یہ موم پرستاں پھر کہاں
سیر کر لے شمع روایا چراغاں پھر کہاں

عبث کرے ہے تو وعدے خلاف ملنے کے
تری قسم ہے مجھے جان اعتبار نہیں

ترا جمالِ دل افروز جس نے دیکھا ہو
سرِ شکِ دیدہ گریاں فراقِ جاناں میں
دیکھا مت آئینہ او س سادہ رو کو مشاطہ
نہ دلبری نہ دلاسانہ مہربانی ہے
نہوئے طاقت دیدارِ مثلِ پروانہ
کہا میں رات کو او س شوخِ محفلِ آراے
شبِ سیہ میں نہ محتاجِ روشنی کا ہو
بعید کیا ہے اگر رفتہ رفتہ دریا ہو
مبادا دیکھ کے اپنا ہی آپ شیدا ہو
کوئی فریفتہ کس آرزو پہ تیرا ہو
فروغِ شمعِ رخِ یار گر ہویدا ہو
نقابِ روسے اکٹھا دے بھلا جو تو کیا ہو

تم جو کہتے ہو کہ عاشقِ کافغاں سنتے ہو
جب سے دیکھا ہے رخِ صاف تمہارا بیباک
یہ تو کہنے ہی کی باتیں ہیں کہاں سنتے ہو
تب میں حیراں ہے یہ دلِ آئینہ ساں سنتے ہو

مکتبِ حسن میں صد ناز و ادا سیکھا تو
عوضِ مہر و فاجور و جفا سیکھا تو

واورس ہے شہِ گلِ شکوہ صیاد کرو
سرِ دیدہ عشاق ہے یہ لے خواہاں
میں وودِ یوانہ زنجیرِ گسل ہوں کہ مجھے
لے اسیرانِ قفسِ نالہ و فریاد کرو
اپنے کوچہ سے سرِ می خاک نہ برباد کرو
تم کو لے اہلِ جنوں چاہئے اوستاد کرو

دل کو میں آج ناصحا اوس کو دیا جو ہوسو ہو
 راہ میں عشق کی قدم اب تو رکھا جو ہوسو ہو
 یاترے پاؤں کو لگے یا ملے خاک میں تمام
 دل کو میں خوں تو کر چکا مثلِ جنا جو ہوسو ہو
 یا دوا اٹھا دے مہر سے یا دو کرے تیغ سے جدا
 پا آ کے آج پانوں پر سر تو رکھا جو ہوسو ہو

گزر ہماری طرف کر تولنے نگار کبھی
 کہ کامیاب ہوں ہم سے امیدوار کبھی

چمن میں گرا اوس گلبدن کا گزر ہو
 عرق میں خجالت سے گل تر تر ہو

اُلفتِ فاروخس ہے دامن گیر
 چھوڑ سکتا نہیں بیا باں کو
 جانتا ہوں ازل سے میں بیدار
 قبلہ عشق شاہِ مرداں کو

تیری محفل میں اگر ہو گزر پروانہ
 نہ پڑے شمع پہ ہرگز نظر پروانہ
 اوڑ گئے جل کے بھی بالِ دپر پروانہ
 کچھ بھی ہے شمع آخر تجکو خبر پروانہ
 ہے زمانے سے جدار و زو شبِ سوختگاں
 شام کہتے ہیں جسے ہے سحرِ پروانہ

دیکھ تجھ کا کل مشکیں کی ادائیں شانہ
 دو نوں ہاتوں سیتی لیتا ہے بلائیں شانہ
 ایک دن گرنے لے تجھ سے تو ہوا شفتہ
 دیکھ لے گیسوے مشکیں کی وفا میں شانہ

ہم ہی تنہا نہ تیرے عشق کے بیمار ہوئے
 اس مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے

ترے کیا بات آیا اس ستم سے باغباں سچ کہہ
 اد جاڑا کیوں چمن میں بلبلو کا آشیان سچ کہہ

لب رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقی یعنی زیب دیتی ہو تجھے نامِ خدا کم سخن
ہار کل پہنے تھے پھولوں کے نشان ہیں اب تک ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی
میوہ باغِ ارم اوس کو نہ بھاوے ہرگز نوبرِ یوسر کیا جس نے وو سیبِ ذقنی
جھوٹے وعدے ترے ایجان کروں سب باور دل شکستہ نہ کرے گر تری پیماں تنکنی

دوستو جانے دو اب بات اٹھاؤ وہم سے زخم یہ دوسے کہ یہ ہو نہ سکے مرہم سے
مہرباں خیر تو ہے کس پہ ہو غصہ کہئے آج آتے ہو مجھے کچھ تو نظرِ برہم سے
جس قدر چاہے تو دے مگر کہ سیہ مست ہوں میں امتیاز اٹھ گیا ساتی مجھے بیش و کم سے

تھم گیا اشکِ شبِ ہجر میں روتے روتے
سحرِ وصل کو مدت ہوئی ہوتے ہوتے
دیکھتا کیا ہوں کہ آیا ہے میری بالیں پر
رات کو یارِ مرے خواب میں سوتے سوتے

کیونکر عاشق سے بھلا کو چہ جانان چھوٹے
بکبلِ زار سے ممکن ہے کہ بستاں چھوٹے
عزق ہو جائیں پلک مارتے لاکھوں طوفاں
اشکِ ریزی پہ اگر دیدہ گریاں چھوٹے

عاشقوں میں جو کوئی کشتہ کا کل ہووے
اوس کی تربت پہ سدا سبزۂ سنبھل ہووے

رنگِ غیرت سے مرا شیشہٴ دل ہو ٹکڑے
 آشنائے ترے سے ترے جب قلعِ قل ہو دے
 قدرِ ہمدرد کی ہمدرد ہی جانے بیدار
 سن کے افسردہ میرے حال پہ بلبل ہو دے

زُلفِ اُوس رُخ پہ صبا سے جو پریشاں ہو جائے
 سحر و شام بہم دست و گریباں ہو جائے
 گیسوے مشکِ فشان و رُخ رنگیں سے ترے
 سنبُلِ آشفستہ و گلِ چاک گریباں ہو جائے

سامنے ہوتے ہی اوس رو کی درخشاں ہے نقشِ دیوار ہوا آئینہ حیرانی سے
 شاید اس صفحہٴ رخسار پہ نکلا ہے خط نامہ بھیجا ہے مجھے اب خطِ ریحانی سے

سلام بھی ہے زمانے میں اور دعا بھی ہے
 ہمارے یار نے قاعدے سے کچھ کہا بھی ہے

رکھے ہے بسکہ یہ گردش میں روزگار مجھے بزنکِ برق نہیں ایک جا قرار مجھے
 سیا تو ہے یہ کوئی دم میں اس گریباں کا جُدا جُدا نظر آتا ہے تار تار مجھے

اشکِ گل گوں گرا بھی آنکھوں سے جاری کیجئے
 شرم سے پانی تجھے ابر بہاری کیجئے

خواب میں بھی اوس کو ہم تک پہنچا دو بھر ہوئے

واہ واہ اے شرم یہاں تک پردہ داری کیجئے

آخر اے بیدار دیکھا کیا ترے جی کو بنی

ایسے ظالم سے میں کہتا تھا نہ یاری کیجئے

نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے اتنی رخصت دیکئے بندہ نوازی کیجئے

کیا کہوں گزری ہے جو کچھ ہجر میں خواری مجھے

یاد آتی کچھ نہیں جز نالہ وزاری مجھے

اب تو دل نے لاپھنسا یا ہے قفس میں عشق کے

دیکھئے کیا کیا دکھاوے گی گرفتاری مجھے

نشہ حب علی سے اس قدر سرشار ہوں

روزِ محشر تک نہیں آنے کی ہشیاری مجھے

اس سبب مشہور عالم میں ہوا بیدار نام

بس کہ تیری یاد میں رہتی ہے بیداری مجھے

نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے اے ستم گریہ کیا قیامت ہے

اٹھ کے لوگوں سے کنارے آئیے کچھ ہمیں کہنا ہے پیارے آئیے

میرِ مجلسِ رنداں آج وو شرابی ہے خونِ دل مرا جس سے بادۂ گلابی ہے

دل کو سخت بے تابی چشم کو ہے بے خوابی
ہم ہیں اور تم ہو یہاں غیر تو نہیں کوئی
ہجر میں ترے ظالم یہ یہ کچھ خرابی ہے
آگے سے لگ پیارے وقت بے حجابی ہے
تج کو گھر کے جانے کی ایسی کیا شبابی ہے
رات ہے ابھی باقی صبح ٹمک تو ہونے دے

تجھ بن تو ایک دم نہیں آرامِ جاں مجھے
اس درد و غم میں چھوڑ چلا تو کساں مجھے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے
شکوہِ جودل میں تھے سو فراموش ہو گئے
اے جان دیکھتے ہی مجھے دور سے تم آج
یہ کون سی ادا تھی کہ رُپوش ہو گئے
بیدار بس کہ روئے ہم اوس گل کی یاد میں
سرتا قدم سرشک سے گلیوش ہو گئے

عاشق کا اگر دیدہ خوں بار نہ ہووے
تو رشکِ چمن کو چہ دل دار نہ ہووے
بخشی ہو جسے تجھ قدحِ چشم نے مستی
دور و ز قیامت کو بھی ہشیار نہ ہووے



حرف (پ)

پروانہ

درہنگامہ آرائی ممتاز و یگانہ، ضیاء الدین شاہ پروانہ۔ پروانہ شمع محفل استعداد
فطرتش از شعلہ توجہ سید سراج الدین سراج فروغ خوش لہجگی و زریں، و فتیلہ فکرش
از مشعل افروزی آل زینت بخش انجمن فطرت چرب زبانی گزید، روشنی
ماند و بودش از محمورہ برلمان پورا است، و در فطانت مزاجی و صاحب
شعوری مشہور۔

شاہ پیچی پیچی

نہ کام شمع سے تھا اور نہ انجن کے ساتھ
غرض پتنگ کو جلتا ہی تھا لگن کے ساتھ

فلک احوال میں میرے جو واقف کار ہو جاتا
تو گر پڑتا زمین پر چرخ کھاسما ہو جاتا
نہیں چھپتا ہے پیچی در و دل ہرگز چھپانے میں
نہ کرتا تو بیاں تو خود بخود اظہار ہو جاتا
نہ تھا شیریں کو فرمایش سیتی قصد آزمائش کا

مدت ہوئی کہ مجھ میں میرا دل جُدا ہوا معلوم نہیں کہ کس سے ملا جا کے کیا ہوا
 روئے زمیں پہ کچھ کہیں اوسکا سراغ نہیں تحت الثریٰ کو جاتا رہا کیا بلا ہوا
 قاصد وہاں کسوسیں خبر اوس کی پوچھیو شاید کہ ہو گلی میں دوانا پڑا ہوا
 حالت تو بے خودی کی تھی اوس کو خبر نہیں بند اکسو کا جا کے ہوا یا خُدا ہوا
 کیا کم ہے مرضِ موت سیتی درد ہجر کا کہتے ہیں زندہ ہوں میں ولیکن مُوا ہوا

ہے وصیتِ شیشہءِ میری تربت پر رکھو
 سبزہ سینا میں ہو شاید کہ تخفیفِ عذاب

غم میں کیا خوب گذرتی ہے میری بھی اوقات
 کبھو ہنستا ہوں کبھوں روتا ہوں بہات بہات
 جوشِ غم میں نہ رہی اشک و باراں کی تمیز
 نہیں معلوم کہ میں روتا ہوں یا ہے برسات

جس کسو کو عشق کی تپ دق ہو آزاروں کے بیچ
 وصل کا شربت شفا ہے تجربہ کاروں کے بیچ
 اس قدر ناداں نہیں ہوں میں کہ دل باتوں میں دوں
 عمر گزری اے سجن تمہیں سے عیاروں کے بیچ
 ہر نگہ ظالم کی کافِ سردِ دشمنِ آرام ہے
 شور ہے چشمِ سیہ اوس کی کا بیماروں کے بیچ

گرچہ جاں بازِ محبت ہوں گے عالم میں بہت
پر کوئی ہم سا بھی کم ہو گا دل افکاروں کے بیچ

جب تلک ساقی نہیں پیتا ہوں میں جامِ صبح
تب تلک والدِ قالبِ سینِ جدارِ مہتی ہے رُوح
آپ نے طوفانِ عالم میں سنا ہو گا کبھو
ہم نے ان آنکھوں سے دیکھے ہیں کئی طوفانِ نُوح

رات کو گھر میں چکوروں کے پھرے ہیں مجھ بغیر
ماہِ زوجی کا ترے حافظِ خدا ہر شب بخیر
جب کہیں جاتے ہیں ہم تب یاد کرتے ہیں تباں
حضرت پنجھی ہمارا خوب تھا یادِ شش بخیر

ہر گھڑی ٹپکے ہے شبنمِ برگِ گلِ سیتی کر دوانا ہمو اب آنسو بہاتی ہے بہار
ہر طرف زنجیر کی جھنکار سوں شعلہ اوٹھے شاید اب کے سال دیپک راگ گاتی ہے بہار

ہم تم اگر مقابل بیٹھیں تو کچھ عجب نہیں
لگتی ہے ایک جا پر شاہ و گدا کی تصویر
نقشِ اوس صنم کے رو کا نقشِ نظر ہے پنجھی
کھینچی ہے اپنے دل پر ہم نے خدا کی تصویر

ابڑو ترے میں دل ہے اب چیں نہ کر جیں پر

مست گر پڑے یہ شیشا اس طاق میں زمین پر

دیوانے دل کو اپنے ہائے اس طرح میں پنچھی

کیوں مبتلا کیا ہے اس شوخ نازنین پر

آپ میں ہم نے رکھا ہے اب تلک بر پا قفس

ورنہ کھینچے ایک دم گر آہ تو بل جا قفس

موہنہ کو اپنے مست لیجا ز اہد اس آتش رو کے پاس

شرم رکھ ڈاڑھی کی کیوں رکھتا ہے انگاروں پہ گھاس

اب زمانے میں کوئی پنچھی کہیں آزاد نہیں دل کے تئیں سینا قفس روحی کے تئیں ہر بن قفس

یک نگہ میں کھو دیا شب بنگم سارا خانماں
دشت میں مجنوں مَوا اور بے ستوں میں کوہکن
دیکھ لی خورشید کی ہم ہمتِ دوں کا تلاش
عاشقوں کے حق میں خونریزی گر دو کا تلاش

حسرت آتی ہے اس سے ہمزلفِ خواہاں دیکھ کر
کیا گذرتی خوش ہے جمعیت میں شانے کی معاش
کر لے پنچھی اس قدر سعی عمل جو بعدِ مرگ
یہ نہو کہنے کو کیا بد تھی فلانے کی معاش

اشکِ خوں بن کون کرتا ہے دل افکاروں کی عرض

کون بن نالے کے پہنچا دے گرفتاروں کی عرض

کچھ عجب نہیں ہے جو شیشا دل کا جاننا لم سین پھوٹ

چشم بد مست اوس کی کب سنتی ہے ہوشیاروں کی عرض

ساتی چلی شتاب چمن سین بہار حیف دل کی میرے ہوس نہ بر آئی ہزار حیف

کو بہن نے جو کیا کام نہ کرتا پر ویز جان شیریں سین گذرنا ہے نہایت مشکل

قفس کا عیش ہمیں اب تلک نہ تھا معلوم اسیر ہو کے کیا دل نے یہ مزا معلوم
میں پنچھی ایسے سخن فہم کا فدا ہوں گا جو کوئی اشارے میں کرتا ہے مدعا معلوم

میکدہ اب نہیں رہا آگے جو تھا بیت الحرام حضرت انگور کے جب سین ہوئے داماد ہم

بلا ہے حق میں میرے زلف کا دام کہ منزل کو نہ پہنچے ہو گئی شام

کر چکے ہم نالہ و فریاد بلبل کی قسم اب تو حسرت میں گریباں چاک ہیں گل کی قسم

جس نے خواباں میں مل کر کھو دیا آرام کو میرے

میں ایسے دشمن جانی کے تئیں کب دل سمجھتا ہوں

ہمارا دل ہے پنچھی معرفت کی شمع میں روشن

وگرنہ اس تن خاکی کو آب و گل سمجھتا ہوں

بہنچھی ووبے نیاز قلندر ہوں پاک باز
دنیا و دین کا مجھے یک ذرہ غم نہیں
تختا میں جانتا ہوں سکندر کا آئینہ
گوزا گلی سمجھتا ہوں میں جامِ حم نہیں

دیکھنا اور توجہ کی نظر ہے کچھ اور
آنکھ کے لگنے کے تئیں دامِ بلا کتنے ہیں

منصب جنوں کا رکھتے ہیں زلفاں کے دام میں
جاگیر تھی ہمارے نصیبوں کی شام میں

یار اگر حکم کرے تابع فرمان ہو جاؤں
ٹک اگر میری طرف دیکھے تو قرباں ہو جاؤں

بہم ایک آن میں بہر و جفا کسو سیں نہو
کیا جو تم نے سجن ہم سے کیا کسو سیں نہو
ادا تو اور بھی کرتے ہیں خوب رو پیارے
جو تم سیں ہوتی ہے پھر یہ ادا کسو سیں نہو

نہ کام شمع سیں تھا اور نہ انجن کے ساتھ
غرض پتنگ کو جلنا ہی تھا لگن کے ساتھ

کہاں آتا ہے رحم اوس کو ستم کا جو مزا جانے
مرے کوئی یا جیے صیادِ ظالم کی بلا جانے

کون کہتا ہے کنجی کو رائٹ
و تو بہنچھی سدا سہاگن ہے

یار کی جو روجفا کاری کے تئیں کیا کیجئے
گو کہ طاقت نہیں ہے نا چاری کے تئیں کیا کیجئے
نے رقیبوں نے ستایا نے سیہ چشموں نے کچھ
بے سبب اس دل کی بیماری کے تئیں کیا کیجئے
کب ہمیں پنچھی تھی ان خواباں میں ملنے کی خوشی
خود بخود دل کی گرفتاری کے تئیں کیا کیجئے

جو دیکھتا ہے سو جاتا ہے تجھ پہ شیدا ہو
جو ساری دنیا دیوانی ہو تو تماشا ہو

کماں ہم اور کماں تم اور کماں یہہ شیشہ و پیالہ
جو پینا ہو تو پی لے اے سجن یہ دور چلتا ہے

گئی جب عمر آدھی پھر مزاجینے کا نہیں کچھ
کہ دن ہر دم کمی ہے دوپہر میں جب کہ ڈھلتا
محبت ہم ہیں اس حق نے پیچھی اس قدر باغی
کہ دم سازی سیتی لڑکی دھواں لگا نکلتا ہے

دوپر پر وہ نہیں چھینے کا مری آنکھوں سے
دیکھ پیچھی نہیں رہنے کے سدا ایسے دن
یہ سلیمانی ہر ایک خانے میں جا پھرتی ہے
اب کوئی روز میں کوئی اور ہوا پھرتی ہے

اب زمانے میں کوئی یار کہاں ہوتا ہے
جگ میں عشاق تو لاکھوں ہیں لیکن زہا
گر ہوا بھی تو وفادار کہاں ہوتا ہے
کوئی ہمسایہ بھی دل افکار کہاں ہوتا ہے

ہاے پیچھی بے قراری دل کی ہائے
ہاے رے بے اختیار می دل کی ہائے

مرا دل کیوں نہ ہو غول لال تیرے پان کھانے میں
کہ عالم ہو گیا پامال اس برگی کے آنے میں
مرا پنا بیستوں میں عشق کے فرہاد نے چیرا
دیا بیچ اوس کو پہہ شیریں نے خسرو کے تہانے میں

خوبرو ظلم میں نہیں ڈرتے کیا خدائی انہوں کے گھر میں ہے

جا قفس میں تو جست کی نہ رہی کچھ حلاوت نشست کی نہ رہی
مت کر آزاد ہم کو اے صیاد طاقت اب دُور دست کی نہ رہی

ہمیں بھی کعبہ جانا آرزو ہے یہ چڑھنے میں گدھے کے گفتگو ہے

نہ پوچھا شمع نے جلنے کا پروانے سبب کیا ہے تیرا رہ رہ کے جی دینے کا دیوانے سبب کیا ہے

کان پھڑکیں ہیں مگر پیغام لاتا ہو کوئی دل تڑپتا ہے سرا شاید کہ آتا ہو کوئی

چھوڑا اس زندگی کی قید سیٹیں ارے قاتل ہماری بھی خبر لے
تو بچھی اس جدائی کے دکھوں سے مر گیا آخر آج ہی کیوں نہ مر لے

بہار آئی ہے بچھی تو دوانا مج کو سودا ہے چل اب ہم ہیں و تو ہے اور کھلا دامن صحرا ہے

جس طرح تین نے پتنگوں کے جلا یا پر کے تئیں اوس طرح میں آگ لگیو شمع تیرے گھر کے تئیں
عشق کے جوشوں کے آگے نرتم ہو جا ہے بہار کو بہن نے کاٹ ڈالا لو ہے سے پھر کے تئیں

قدرِ نعمت کی مقرر ہے کہ بعدِ زوال
بعد جانے کے مرے قدر کو بانا دل سے

جو نہیں آتی ہے خاطر میں تری میرے کہے
جس میں تو راضی ہواے یار سو ہی بات سہی

ساعتِ وصل تھی اور جان نے نصبت مانگی
ہم نے ہر چند کہا اوس کو کہ رہ جانے رہی

تھا لکھا خطِ جبیں روزِ ازل سے یوں کر
میں اور آوارگی دشتِ توں اور کج کلبی

اور ہی کچھ آن اب پکڑی ہے آگے جو نہ تھی
عشقِ سیسِ محبوں کے جگ میں ہو گئی ہے نامزد
بے وفایاں تو تھا پر ستم کی خونہ تھی
ورنہ یہاں خوب دیاں میں تو کچھ خوش رونا تھی

چاندنی سیں آبلے پڑتے ہیں سنجھی پاؤں میں
آج کی شب ماہر و بن سیرِ متاب آتش ہے

نہیں آتی ہے کچھ کہنے میں بات اے یار کیا کہیے
زباں حیرت میں گویا مونہ میں ہے بیکار کیا کہیے
جو پتھر بوجتے اب تک تو وہ بھی نرم ہو جاتا
تیری سنگیں ولی کو اے بُتِ عیار کیا کہیے

دل میرا کو چھ گل رو میں ہے اس طرح مقیم
جیونکہ گلشن میں نسیمِ سحری رہتی ہے

کس کے یہاں دیدہ غمناک گرے ہیں تر خاک کہ زمیں جس کی تراوت سین ہری رہتی ہے

نہ اُسے دین کی خواہش ہے نہ دنیا کا تلاش شاہ پنچھی کو عجب بے خبری رہتی ہے

اگر منزل کے جانے سین رہے ہم تو عجب نہیں ہے کہ عالم میں پڑی شام اون نے جب بالوں کی لٹ کھولی

مقدور سین زیادہ چلا نہیں کسو کا زور سر پر گرا پہاڑ تو فریاد کیا کرے

ابرو کماں چڑھاے کہتا ہے بات اکڑ کے جی تو لیا ہمارا اب کیا کرے گالڑ کے کیا تاب آئینہ کو سنکھ جو ہو تھہرے خورشید و یکھ کانپے چھاتی سحر کی رٹا کے

رکھتے نہیں خبر کچھ اس جان و تن کی اپنے جس دن سے مبتلا ہیں پیارے سجن کے اپنے لیتے ہیں کیا مزے ہم وعدوں گے جھوٹے اُس کے کیونکر نہ ہوں دوانے پیاں شکن کے اپنے

خارجی ہے غیر پنچھی دل کے بیچ جب سین حُبِ مرتضیٰ پھرنے لگی

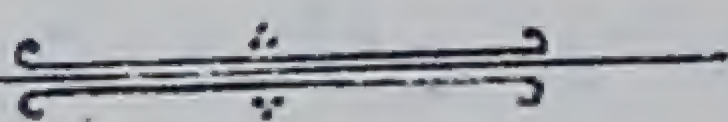
مجھ دل کے اگر درپے آزار نہ ہوتے تو مردم چشم آپ کے بیمار نہ ہوتے اس عشق میں کیا زندگی آرام کی کہتے معشوق اگر اب کے ستم گار نہ ہوتے

اس جدائی میں نہ جانو کہ سلامت گزری

جو گھڑی گزری سو گویا قیامت گزری

کاش مر جاتے تو بہتر تھا اسی اندوہ میں

بعد رخصت کے ہمیں سخت ندامت گزری



حرف (ج)

جرات

شیر بیشہ فصاحت، موسوی خان جرات۔ نام اصلی اُو میر محمد ہاشم است و سلسلہ نسبش بہ مست واسطہ بسایع ائمہ ہدی علیہم التحیۃ والثناء میرسد۔ پدرش میر محمد شفیع وجدش میر سید علی کہ از گیلان بہند شتافہ در اورنگ آباد کن رنگ اقامت بخجہ بود۔ ولادت خان جرات در سنہ ثمان و ثمانین و الف در شہر مذکور واقع گردید و نخل قابلیتش در نخل تربیت والد خود برومند شدہ، ثم مراد از علوم برگرفت۔ اداکل در ریاست سادات بارہ قلعہ دار و ہارور من مضافات نجستہ بنیاد دکن بود۔ در عہد نواب آصفجاہ طاب ثراہ، بمنصب دو ہزار و پانصدی و خدمت منشی گری سرکار عزہ امتیاز یافت و در زمان نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید بمنصب چہار ہزاری و خطاب معز الدولہ علم افتخار برافراخت۔ بتاریخ ششم شعبان سنہ خمس و سبعین و مایۃ الف در اورنگ آباد عند یب حیاتش بغز الخوانی زمرات مایل گردید۔ میر غلام علی ارشد کہ ذکرش بالا گذشت تاریخ وفاتش چنین یافتہ۔ ”بسیر جاودانی کرد جرات۔“

(حرفِ ح) حشمت

شمعِ بزمِ سیادتِ محترم علی خاں حشمت - پدرش میر باقی خاں زادہ عالمگیر بادشاہ
اجدادش از بدخشاں بہ ہندوستان آمدہ توطنِ ورزیدند، ولادتِ حشمت در ہمیں
گل زمینِ اتفاق افتاد، ورسنہ ثلاث و ستین و ماتہ والہ مراعلِ مرگ پیمود والہ دغستانی
در ریاضِ الشعر امی نگارو کہ روزے دیوانش مطالعہ میگردم تا باین بیت رسیدم -
نہ ہر ایرانی ہم طرحِ حشمت می تواند شد

نہ ہر چینی فروشتے ہمسرِ فغفور می گردد
و سببِ مطعون شدنِ ایں فریقِ ایں کہ چند کس از مردمِ ایران بعنوان سوداگری
در شاہجہان آباد دوکانِ چینی فروشہ برچیدند و در ہندوستان دوکانداری برے ایں جماعت
تنگ است لہذا موردِ طعن شدہ اند، و نیز قاطبہٴ خلقِ ایرانی را بوقتِ طعنِ چینی فروش یاد می کنند
چنانچہ سابق نیز گفتہ -

ما زبانِ اہلِ ایران را بہوے بستہ ایم دستِ ایں چینی فروشاں را بہوے بستہ ایم
عرقِ حمیت بجوش آمد ایں دو بیت بر عاشیہٴ دیوانش نوشتہ فرستادم -
باستادانِ ایران ہندی ہم طرحِ گردد بہ چینی می زند پہلو سفالین کا ستہ بنگی

حریفِ نالہ ہائے زارِ ماہرِ گرہِ حشمت مزین انگشتِ بر لبِ چینی فغفور می مارا
از دست

نکستِ گل نے جگایا کسے زندان کے بیچ پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے بیچ
بہارِ آئی دوانوں کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو

(حرفِ ن خ)

خیال

محمد طاہر خیال در فرس خیال و در ہندی رخشاں تخلص می کند۔ متوطن اورنگ آباد
است تحصیل کتب عربیہ تا شرح ملا جامی بخدمت میر انور الدین دل نمودہ و کتب
متداولہ فارسیہ بخدمت محمد سیف اللہ انور خواندہ۔ دریں ایام بہ تعلیم اطفال در
حیدر آباد می پروازو۔ ازوست۔

ہم اں دنوں میں تو اور ہی معاش رکھتے ہیں
نہ فکر و دنیا نہ دیں کا تلاش رکھتے ہیں

یہ میرزا منشی ہے دماغ میں اپنے
کہ بوئے گل سے ہمیشہ خراش رکھتے ہیں
گئے ملول و گمے شاد ہر طرح رخشاں
ہم اپنی زندگی اب اس قماش رکھتے ہیں

دیوانہ کوئی دل میں تیرے راہ کیا کرے سنتا نہیں تو کس کی کوئی آہ کیا کرے
آئے ہوں ساتھ آہ کے کٹ جس کے تحت دل پھر پھر وہ آہ لے میرے اللہ کیا کرے

ہم غرض تیرے ہیں پر سنیو تو اے یار ہنوز بے وفائی کے گئے تجھ سے نہ اطور ہنوز
خط کے آنے پہ بھی ہی تجکو وہی خود بینی تجکو آئینہ سے رہتا ہے سروکار ہنوز
کن نے بتلا سیاں گلشن میں گلابی آنکھیں جس سے ڈوبے ہیں لہو میں گل و گلزار ہنوز

دیکھ کا کُل کو تیرے کیونکہ جیے جس کی چھاتی پہ پھر گیا ہو سانپ
تو پھر جادو ہے مجھ سے آن ہی میں یہ کیا ہے ڈھنگاے اشرف زانے

بلبلوں کی طرح سے مچتا ہے پروانوں کا غل
تربتِ مجنوں پہ جس دم شمع سے جھڑتے ہیں گل

(حرف و)

درگاہ

امیر بے نظیر والا فراست، مشیر صاحب تدبیر قابل وزارت، مضامین
شکر معانی سپاہ، نواب مومن الدولہ خاندوران سالار جنگ درگاہ قلی خاں بہادر
درگاہ۔ خلف الصدق خاندان قلی خاں، بست و نہم رجب سنہ اثنین و عشرین
وماتہ الف متولد شد و در عمر چارہ سالگی نواب آصفجاہ غفران پناہ بمنصب و جاگیر
سرفراز فرمود چونکہ بہ بست سالگی رسید ہمراہ و رکاب بود و اکثر خدمات لایقہ خصوصاً
داشت تاحین حیات نواب مورد عنایات بود و در وقت نظام الدولہ ناصر جنگ
بانواع مراجع و خدمات لایقہ مامور بود و در زمان امیر الممالک صلابت جنگ بمنصب
شش ہزاری و خطاب مومن الدولہ و صوبہ داری نجستہ بنیاد مفتخر گردید و در
عصر نواب آصفجاہ ثانی دام اقبال بمنصب ہفت ہزاری و ماہی مراتب و خطاب
مومن الملک ممتاز گردید، و پس از چندے ب خطاب خاندوران سرفراز پرداخت
و تا چہارہ سال بہ صوبہ داری اورنگ آباد پرداخت۔ غرہ رجب ۱۱۹۰ھ از صوبہ
داری معزول شدہ پنجم ذیحجہ سنہ الیہ از انجا پرگنہ نظام آباد کہ سی کروہی نجستہ بنیاد

واقعہ و جاگیر اُوبود رفت۔ و ہر وہم جادی الاول شہد بمرضِ سرسام بخت شرافت
 جنازہ نعش اور از نظام آباد آورده در مقبرہ پدرش دفن کردند۔ عجب قیامت
 بود این مصراع تاریخش میر غلام علی ارشد گفتند: اہل عالم سینہ چاک از ماتم سالار جنگ۔
 ازوست۔

بغیر اس کے کہو کون شاہِ مرداں ہے

خدا نے شیفت دیا اور رسول نے دختر

در مرثیہ امام علیہم السلام می گوید۔
 پکھراج غم سے زرد و زمرہ ہے زہر نوش

موتی کے دل میں پھید ہے نیلم سیاہ پوش

اس دکھ سے آتشِ دل یا قوت ہے خموش

مرجان لہو و لعل بدخشاں لہو لہو

دل

منہج فواہیل، مجمع فضایل، مخزن معارفِ قدسیہ، معدنِ حقایقِ انسیہ،

واقعہ رموزاتِ معقول و منقول، کاشفِ دقائقِ فروع و اصول، رمز شناس

قدسی منزل میر انور الدین دل۔ برادرِ زادہ شاہ غلام نور خوش است کہ ذکرش

پیشتر آید جو اپنے است سرگرم اختلاط و مردیست چپان ارتباط۔ اشفاق

عالمیش مبذولِ این فقیر است دورِ مکارمِ اخلاق ممتاز و بے نظیر، حق سبحانہ

سلامتش دارو

(حرف ذ)

ذکا

دقیقه شناس بے ہمتا میرا ولاد محمد خاں ذکا، برادرزادہ میر غلام علی آزاد، بیست و ہفتم شہر رجب المرجب ۱۲۸۵ھ ہجری در مقام بلگرام کہ معمورۃ الیست از مضافات صوبہ اودھ ہندوستان جنت نشان، قامت را بجلالت ہمتی آراست، و در ظل تربیت بررگان خود سوارا روشن ساخت۔ نسخ متداولہ عربیہ و کتب متعارفہ فارسیہ کہ خارج مایع تحصیل را تلمذ آن پر ضروری باشد طے کردہ ہند و مودب برآمدہ از انجا کہ موزونی فطری انسان را از مناسج کتاب علوم درسی بازمی دارد، سخن طرازی از حلقہ درس علما و راوا کشیدہ بخورہ بزم شعر آوردہ و از تختیں پایہ بدوین سرمایہ نشان داد، چنانچہ اندیشہ او بیشتر متوجہ نظم شد، و از ہمگی تحصیل و لش بر کند و ر ۱۲۸۵ھ حسب الطلب عم مکرم خود میر صاحب آزاد از وطن بکلمین اورنگ آباد دکن رسید، و با استفادہ ملازمت کثیر الافاضت میر صاحب مذکور مباحث دست داد، فواید علمی و نتائج فنون شعری اینجا فوق الحد بر خاطر او نقش بست پنج سال کاٹے در حضور عم مکرم ماند ناگاہ بر مرزا حبش محبت وطن غالب آمدہ و رخصت گرفتہ روانہ منزل مقصود شد۔ میان الہ آباد و لکھنؤ وغیرہ اکینہ صاحب کمالان سخنوران بسیار با ملاقات کردند، و یکسال کامل و چند ماہ با عزیزان وطن محشور ماند تا آخر دہ ۱۲۸۹ھ نامہ طلب او بار دوم از پیشگاہ عثم غرہ صدور یافت، در ہماں ایام بانہیرہ میر صاحب آزاد سید امیر حیدر نام عزیزت دکن اختیار کرد و نہم رجب ۱۲۹۰ھ قد مبوس عم او منیت بر لبش گذاشتیں بار نو آب والا شان فیفر سان مصمام الملک بہادر میر عبدالحی خاں خلف الصدق

نواب مصام الدولہ شاہنواز خاں مرحوم بقدر وائی اوپر داختند و بخطاب خانی اضافہ
 برنامہ و جاگیر مبلغ پنچہزار روپیہ از جناب رئیس و کن اورا مسرور ساختند چہار سال
 میشود کہ در حیدر آباد کن اقامت ورزیدہ دوام حاضر باش خدمت نواب صاحب
 موصوف است۔ با محرز سطور ربط کمال دارد و اکثر بحالست باہم اوقات خوش
 می گذرد۔ اشعار او مدون شدہ از انجا کہ ہمت بجمع آن صرف نمی کند مسوداتش
 بے شیرازہ ماندہ۔ از زادۃ طبع او حوالہ خامہ نمودہ می آید۔

نہیں کہتا ہوں مطلق اپنے خطا پر ستم کرنا

بہت بالیدہ سبزہ ہو گیا ہے کچھ تو کم کرنا

تکلف بر طرف تقریب دعوت عرض کرتا ہوں

شہید عشق کا کل عرس ہے قاتل کرم کرنا

جہاں ہے جیوں دکان شیشہ گر گھر بادبندی کا

اگر تو چاہتا ہے زندگانی ضبط دم کرنا

میں ان داغوں کے ہاتھوں عمر دیرینہ سے درگذرا

یہی کچھ ہے اگر یہ زندگی جینے سے درگذرا

دل حیراں مرے کس کام کا ہے کیا کروں لے کر

جہاں حیرت رہے میں ایسے آئینے سے درگذرا

زنجیر کے حلقہ کو یہی حکم جنوں ہے آکر کے قدم بوس کرے میرے قدم کا

مژہ تھارو زدار السلطنت میں عشق کے یارو اگر برہم نہ ہوتا کارخانہ خسرو دل کا

یکھے ہو تم کہاں سے چلنے میں ناز کرنا بل وار پھیٹا سجتا دامن دراز کرنا
فرمائیے بھلا اب یہ کیا ہے میر زائی اوروں سے ناز کرنا یہاں احتراز کرنا

خوش قد کے گر نہیں ہو سِ دل نشینِ آب
کیوں آشنا ہے سرو کے پاسے جبینِ آب

نہیں رہا ہے گریباں کا تار تار درست جنوں کا ہات پڑے کیونکہ اب کے بار درست
ضرور کیا ہے کہ سوزن کو دیکھے تکلیف نہیں قدم سے نکلنے کا ایک خار درست

نہ رکھتا تھا کوئی عالم میں کیا یہ گلستاں وارث
کہ اوس کی گل زمین کا ہو کے بیٹھا باغباں وارث

سخت ڈرتا ہوں مبادا دیکھ بسمل کا مزاج
ہات سے جاتا رہے بیرم قاتل کا مزاج
رنگ پکڑے گا عجب کچھ دوستی کا گلستاں
دیکھتا ہوں اس طرف آتا اگر دل کا مزاج

مجھ سے دیوانے کی جب ٹھیری ہے مرنے میں صلاح
پوچھتے کا ہے کو پھر تدبیر کرنے میں صلاح
آج کل اے کاروانِ اشک آنکھوں سے نکل
ہے تجھے دامن کی منزل پر اوترنے میں صلاح

کیا کہوں میں تجھ سے کیفیتِ شبِ مہتاب کی

جس طرف دیکھو نظر آتا ہے بام و در سفید

جنائے خوں کا رتبہ کھو دیا خوبوں کے ہاتھوں سے

کسے معلوم تھا ہووے گا یہ کچھ رنگِ کارِ آخر

سخت مشکل ہے رفو پیر ہنِ نازک کا شاید اس وجہ رہی گل کی قبا چاکِ ہنوز

تار سے زلفوں کی میں تیری اگر تشبیہ دوں

آسمان پر جا رہے ہر شاخِ سُنبل کا دماغ

مشتاق ہو رہا ہوں شہادت کا دیر سے پہنچے سلامِ خنجرِ جلاد کی طرف

شرم بھی ان نازنینوں کی عجب کچھ چیز ہے

مر گیا دیکھ اوس حیا پرور کے شرم مانے کا لطف

ہے غنیمت آج سیرِ گلستان کا اتفاق پھر کہاں ہم تم کہاں یہ دن کہاں کا اتفاق

..... اوس سرو دیکھا تری رفتار کا

..... چلا دیکھو تم ہی مسافر کے عیاں ہے سفری رنگ

جس ہاتھ نے سو طرح مرے خوں کو ملا ہو ہندی کے لگانے سے کہو کیونکہ بھلا ہو

ہم کے کیا گلے کا بار ہو کوئی یہ سایہ چیز کیا ہے جس کا منت دار ہو کوئی

جنوں کے ہاتھ سے ہم کیا کہیں دل سخت حیراں ہے
گریباں کر چکے ہیں نذر آگے اب یہ داماں ہے
تجھے واجب ہے جانا عرس میں اپنے شہیدوں کے
سنا ہوں میں کہ اون کا آج صندل کا چراغاں ہے



(حرف ر)

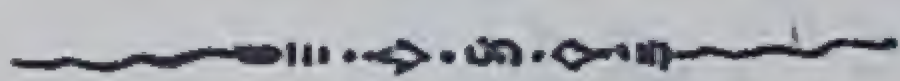
رمز

میر سید علی رمز۔ خلف ارجمند سید نوازش خاں راز است و برادر بزرگ
افسر با فقیر محبت صمیم و ربط قدیم می دارد۔ مولدش اورنگ آباد است۔
دور فن شعر والدش استاد اکثر اوقات با ہم اتفاق مجالست گاہے بغریب خانہ ام
و گاہے بدولت خانہ اش می افتاد۔ فقیر تمنا و محمد سیف اللہ انور و صوفی شاہ کاظم
و میر رمز یکجا نشستہ ذکر اسیر و شوکت و بیدل و غیرہ در فن تحصیل بمیاں
می آوردند، و این قرار دادہ شدہ بود کہ معنی فرد مشکل را ہر کس علیحدہ مذکور
نماید، القصہ با ہم عجب بکیفیت تمام می گذشت۔ حق تعالیٰ ہمہ بار سلامت داراد۔
ایں چند طرہ سیاہ از فرق فکر اوست۔

جھوٹے بھی پوچھا کہ وہ ناشاد کہاں ہے

اے وعدہ فراموش تجھے یاد کہاں ہے
جوں قبلہ نما قبلہ طرف دل او دھرا آئے

خنجر کو لیے ہات میں قاتل جدھر آوے



(حرف س)

مرزا محمد رفیع سودا

نکتہ سنج دانش دستگاہ، خوش ذہن والا جاہ، دانشور یکتا مرزا محمد رفیع سودا۔
در معنی پروری و مضمون گسری ممتاز است و صافی ذہن و جودت طبعش بے انبار۔
سخن راز گل کردن زبانش ہزار گلشن بردست و مضمون راز سرور بیانش چمن
آبرو۔ فی شکر از چاشنی شعرش پایہ حسرت در گل است و غسل راز ذائقہ فکرش
نیش زہر در دل۔

نہ پوچ سنگ و گل اے شیخ اس صدا کو مان میرے صنم کی پرستش کر آ خدا کو مان

قاتل کے دل سے آہ نہ بکلی ہوس تمام ذرہ بھی ہم ترہ پینے نہ پائے کہ بس تمام

روا ہے کہہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف ریائے زہد چھپے راز عشق رسوا ہو

الہی ہے سکت نعم البدل کے تجھ کو دینے کی مجھے اس کا عوض تو کچھ نہ دے بر بھیرے دل کو

روزی کو نہو مضطر تک دیکھ تو گوہر کو
ہے سات نصیبوں کے ہم آب و ہم دانہ
میں تجھ سے نہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر
اب شور قیامت نے گھیرا ہے درخانہ

تک جاگ لے تو چھوڑ کہ غافل پلنگ و خواب
آخر تو پھر یہی ہے کہ چھاتی پہ سنگ و خواب
ٹوٹا وضوئے شیخ تو جو رو کی اون کی نیست
اُچھٹی تو یہ کہا کہ صدائے تہنگ و خواب

آہ اس دل نے تہانگ و حیا کو ورنہ
کیا کیا باتیں ہیں تمہاری کہ ہمیں یاد نہیں

اشک آتش و خون آتش و ہرختِ دل آتش
آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش
یا قوت نہیں لب کی تیرے شرم سے اے شوخ
جاڑوب مولیٰ آب میں ہو کر نخل آتش
ایک قطرہ مے لے اوڑے سودا کو جگہ سے
باروت کے تودے کو ہے بس ایک تل آتش

کھینچ کر پوست کرے گردِ شایام سفید
چاہے تجھ چشم کے آگے جو ہو بادام سفید
رات کو بہت سا مڑا کے چلے تھا کالا
ہو گیا دیکھ ترمی زلف سیہ فام سفید

ماریں گے ایک دو کو یا آپ مر رہیں گے
پیارے تری گلی میں کچھ ہم بھی کر رہیں گے

اے ابرجائے موت کم رونے پر ہمارے یہ چشم پھوئی پھوئی تالاب بھر رہیں گے

روتے تھے گل کو کانٹوں کی بھی اب تو باڑ گئی

ہر ہر خزاں چمن کے تیئیں یوں اوجاڑ گئی

دل میں بسنے کی تیرے مجھ کو نیٹ ہے شادی

چشم بد و در سلامت رہے یہ آبادی

دامن مکانِ اشک سے ہے دو قدم کی راہ آنکھیں چرا نہ لختِ دل اتنے سفر سے تو

حرکشاں روح ہماری بھی کبھی شاد کرو ٹوٹے گریزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

سکے یہ کہتا ہے میرے نالہ جان کاہ کو کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کروں اللہ کو

آگے شمشیر تمہاری کے بھلا یہ گردن آگے شمشیر تمہاری کے بھلا یہ گردن
دل کے ٹکڑوں کو بغلِ بیچ لیے پھرتا ہوں کچھ علاج اس کا بھی اے شیشہ گراں کہ نہیں

نہ دیکھا اس سوا کچھ لطف اے صبحِ چمن تیرا

گل ایدھر لے گئے گلچیں، گئی روتی اُدھر شبنم

کون کہتا ہے کہ مت اوروں سے ملا کر مجھے مل جن کے ملنے میں خوشی تیری ہو مل پر مجھے مل

نہیں بیوجہ گوچے سے ترے اٹھنا بگولے کا
ہماری خاک بھی جاتی ہے تیری راہ کے صدقے

سراج

مجمع مکارم اخلاق، منشائے محاسن اشفاق روشن ضمیر عالی مزاج، سید سراج الدین
سراج۔ فکر عالی و طبع رسامی داشت و در معنی تلاشی علم و ستادی می افراشت، از چنڈے
چراغ ہستیش بباد صراجل خاموش گردید و ازین بزمستان ظلم آلود بنورستان دارالسلام رسید۔
اوس سبزہ خط کی یاد اگر دل میں لائیے لخت جگر تراش ز مرد بنائیے

نیں حقیقت میں حسن و عشق جدا طوقِ قمری ہو طرہ شمشاد

آہ سوزاں سے مری دامن صحرا میں سراج قر مجنوں پہ چراغِ نساں نہ ہوا تھا سو ہوا

ڈورے نہیں ہیں ترخ تری چشم مست میں شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا

بے خطی میں عیاں ہو سبزہ خط تیرے عارض میں بس کہ صافی ہے

ترے جوں لب پہ نمودار ہو سیاہی خط خبر بھی ہو اثرِ دو آہ کس کا ہو

زندگانی درِ سر ہو یا رہن کوئی ہمارے سر کو آگے بھاڑ دے

نازک بدن سے مست دل کئی بیریں کہا ہوں

جامن، ترے خوشی ہو رسواے عام ہوتا

خبرِ تحیرِ عشقِ سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ تو میں رہا نہ تو تو رہا جو رہی سو بیخبری رہی

شہِ بخودی نے عطا مجھے کیا اب لباسِ برہنگی

نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دری رہی

بنی ہر مینو اتیری جدائی کے محرم میں لگے میں بلبلوں کے موجِ رنگِ گل کی سیل ہر

سالم

خوبانِ معنی را ملہم، محمد کرم بخش سالم۔ ماہِ تابِ طبیعتش از فروغِ توجہِ خانِ ذکا
مقبسِ النورِ خوش گوئی گشتہ و شمعِ استعدادش از شعلہ آں مشعلِ افروزِ سخن
طرہِ مقیسی اصلاح بر فرقِ اشعار گذاشتہ، سلسلہٴ نسبش بہ سنی و پیچ واسطہ
بعمر فاروق میرسد تے بخدمتِ قضائی پر گئے پیروی کہ بفاصلہ ہفت کروہی بلدہ
نجستہ بنیاد است با استقلالِ تمام سرانجام دادہ، چونکہ در عہدِ آصفیہ ثانی عزل یافت
بہ تقریبِ بحالی خدمتِ مذکور بہ فرخندہ بنیاد رسیدہ در جنابِ نواب صمصام الملک
بہادر صائم مد اشفاقہ، می گذارند۔ بنا بر ملاقاتِ ہر روزگی کہ در دربارِ نواب موصوف
دست می دہد با فقیر اتحادِ ولی بہم رساندہ۔ در علمِ عربی بہرہ اندوختہ و در فارسی نیز
دستہ دارد۔ مرویاتِ خوش خلق، کشادہ رُو، بدیہ گو، مضمون رس، سخن شناس و این
تذکرہ نیز از گفتہ او صورتِ آغاز و کیفیتِ انجام پذیرفت، بلکہ بعضی مسودات کہ از زبانِ
خامہ بگوشِ قریطاس مسموع می شد بر جزوِ علیہ صاف می نگاشت، حق تعالی آن مرد را
جزائے خیر و ہادایں چند ز مردِ پارہ از معدنِ طبع اوست۔

تن شیریں پہ چسپاں جس نے دیکھا ہوترے جوڑا
 اسی دم کو کہن ساں تیشہ حسرت سے سر پھوڑا
 کنارِ زلف کے نزدیک کیا بل کھلے گرتی ہے
 کہ کالے ناگ نے گویا اٹک کر کچلی چھوڑا
 گذر گئی عمر سب خوش قامتوں کی ٹھوکریں کھاتے
 ہمارا سر بھی سالم ہے گویا اس باٹ کا روڑا

کوئی کرچاک جگر کوئی لہو گھوٹا نکلا
 سُرخ رو کیونکہ برباد سے ہوئے شمشاد
 جو دم سر دتیرے سینہ سے ٹوٹا نکلا
 راستی میں جو تیرے سامنے جھوٹا نکلا
 یاد ہر زلف شکن دار کی کس کی سالم
 جو سر خاک سے میرے گل و بوٹا نکلا

میں نے دل اب تو ترے ہاتھ دیا یا قسمت
 کام جو مجھ سے نہ ہونا تھا ہوا یا قسمت
 کوئی دن خوب سی ہم نے بھی مچالیں دھو میں
 اب دو ہم ہی ہیں نہ دو دل ہی رہا یا قسمت
 ایک تھا مجھ طرف آنے کو تجھے عذرِ حیا
 تیرے پر اب پاؤں کو بانڈھی ہو حیا یا قسمت

جس طرح کھیت کو شاداب رکھے ہر شبِ بنم
 سبز ہر حُسن تیرا یوں عرقِ شرم کے سات

سو تو اں جوڑا قیامت ہے یہ تیرے بر میں آج

سج بنانا خون عاشق سے کہاں کا ہے رواج

فلک میری مت بیا باں سے اڑا اے گرد باد

ان غزالوں کے مجھے پھر نقش پا آویں گے یاد

باغبان ہم لے چلے سر پہ تیرے پتھر کے زخم باغ میں آتے ہی طالع نے ہمارے گل کیا

خوب رویوں کو نہیں پردے میں ہرگز اعتبار

دُردھن کی قید سے نکلے یہ پاتا ہے وقار

دیکھیے آتا ہے قاتل کس طرف خنجر بکف
کس بُتِ طامع سے اسے خورشید سود لہے تجھ
ایک میں ہوں سو تو آپنی لے رہا ہوں ہر بکف
ہر سحر دیکھا تو آتا ہے لیے تو زربکف

مجھے تو نے عبت کیوں نیم بسمل کر دیا قاتل
بچے کس طرح سے جو سہمہ ابرو کا ہو مارا
نہ جیتا ہوں نہ پورا مرچکا یہ کیا کیا قاتل
کہیں بھی تیغ زہر آلود کا زخمی صیا قاتل

بگولا کب ہے وہ یعنی جو گرد آلود اٹھتا ہے

مزارِ قیس سے صحرائیں رہ رہ دودا اٹھتا ہے

مزارِ رشک ہے مینائے کاغذی کی شکل
کہ آستین کی ہوا سے شباب پھوٹے ہے

دیکھی نہ وقا ہم نے تو واللہ کسو کھی پھر دل کو کس امید پہ ہو چاہ کسو کھی

موتے کے بعد مصاحب بنا ہے سنگ مزار بزیرِ خاک بھی ہم سے جنوں کی خونہ گئی
حجاب دختر رز کو تجھی سے نین زاہد جہاں گئی ہے تو بے پردہ سبوتہ گئی

باغ میں دیکھ لیا سرو سمن اور ی ہر ہم نے جو دید کیا ہے وہ چمن اور ی ہر
حل و یا قوت ترے لب کو نہ پہونچیں ہرگز اس میں سنتا ہوں تو کچھ لطفِ سخن اور ی ہر
عشوہ و ناز ترا ہوش ربا ہر لیکن صیدِ دل جس سے کرے ہر سود و فن اور ی ہر
عطر و عنبر کو کس انصاف سے دیجے تشبیہ بو تری زلف کی اے رشکِ ختن اور ی ہر
خان و ماں سے مجھے اب کام نہیں ہے سالم گھر و دانے کا کہیں ہوے وطن اور ی ہر

گوارا ہو سکے دل پر اگر مجھ سے خدا روٹھے
ولیکن کیا قیامت ہو جو تجسا دل رباروٹھے
کبھی نظریں چرا کر مسکرا نا کچھ نگہ نہ کرنا
غرض کیا لطف ہو جب آشنا سے آشنا روٹھے
نہ کہنیا سر کبھی تیغِ جفاے یار سے سالم
مرے بھی کوئی تو ایسے ناز میں قاتل سے کیا روٹھے

اک جان ہے سوا ب تک تجھ بن ترس رہی ہے پھر پوچھتا ہے پیارے کیا کیا ہو س رہی ہے
میں کب ہوں میکشی میں محتاجِ ابر و باراں میری ہی چشم تر سے بھادوں برس رہی ہے

ہمارے قتل کا اثبات تجھ پر کیونکہ ہوتا قتل جتنا شاہد تھی سولب وہ اوڑی جاتی ہے ہاتوں سے

کفِ پاتک نہیں ہے بار جنکو سویہ عاشق ہیں جو سر پر بیٹھتے ہیں میرزا ہیں بلکہ بے پروا

بات کہتے ہو پھر اوڑا تے ہو تاکہ جان ہم نے بوجہ لیے

سرنے جب اوس کامیں سینے سے لگایا تو کہا
بس اب افشاں میرے ماتھے کی جھڑی جاتی ہے

دیکھ لیویں گے کبھی ہم بھی تمہیں خوب طرح
کہیں آخر تو دل ہی جاؤ گے باٹے گھاٹے

نالہ خاطر خواہ کر کیجے تو ایسا دم نہیں
بات کہہ کر دل کو ہلا دیں تو کوئی محرم نہیں

کس طرح عشق ترا کوئی نہ سمجھے سالم
چشمِ گریاں دلِ غمگین کا نشان ہے تھنہ

عطر داں دیکھہ ترا کیوں نہ ہو دل کو حیرت
چار کوئے کا یہی چاہ نظر آیا ہر

زیب دیتا ہی زری جوڑا سنہری رنگ پر
اوس جنائی دست پر دیکھا ہوں سالم دست بند
شعلہ رویوں سے مناسب ہو رکھے کرتاس را
کر لیا ہے پنجہ مرجاں سے کیا الماس راہ

تو جب کہ میرے ہات سے دامن چھڑا چلے تب میں جو تیرے پاؤں پکڑ لوں تو کیا چلے
 صیاور بلبلوں کے قفس کو نہ کر غلاف گل کے جلے ہووں یہ کبھی تو ہوا چلے
 ارمانِ دل کا دل میں رہے یو ہیں کب تلک اے بیوفا کبھی تو مسرا بھی کہا چلے
 سالم ہی اشکِ سرخ سے دامن سراچن بس اب گلوں کی سیر کو کس کی بلا چلے

کیا تو ناز سے پردوں میں دو تیری لٹک رہ گئی
 برنگِ گل تو جس کے پاس سے گذرا ہلک رہ گئی
 وہ کیا حسنِ جہاں افروز ہوگا شعلہ رویوں کا
 صفائیں آئینہ کے جن کی صورت کی چمک رہ گئی
 کہاں دل سے نکلتا ہے خیالِ اوس کی کناری کا
 سرے خاطر میں یعنی جس کے دامن کی دھنک رہ گئی
 گرے ہی آستیں سے چھن کے آنسو خاک میں سالم
 عجب موتی ہی پھوٹے پر بھی جس کی یہ ڈھلک رہ گئی

جی دیے بات کے کہتے ہی وفا ایسی ہو
 ہم نے یہ کی ہو میاں اور سے کیا ایسی ہو
 ہو سکے کب ترے قامت کے مقابل شمشاد
 راستی ہو کہ کہاں اوس میں ادا ایسی ہو
 ایک دم میں ہی کھلیں چاہئے سو غنچہ دل
 اے نسیم سحری ہو تو ہوا ایسی ہو

(حرف ش)

شہید

قفلِ سخن را کلید مولوی محمد باقر شہید۔ تولدش در گجرات و از مدت مسکن
و ماوادر نجستہ بنیاد اورنگ آباد ورزیدہ بتوکل توغل داشت۔ مرد صاحب کمال، صوفی
مشرّب و صافی مذہب بود، اکثر اعزّہ از ذات تقدس عفاتش بہرہ بر میداشتند و راہ
بطالت گذاشتہ جادہ ہدایت می پیمودند۔ از چندے شہید تیج اجل گردید و
جاور سرایے خاموشاں گزید۔ ازوست۔
بہارِ درد کو اس غنچہ دل میں تو مخفی رکھ
نہ کر پھر گل خرابی چہرہ راز نہاں میرا

شہید اوراقِ ہستی جمع کر جوں بیڑہ پاں تو
یہ رنگیں بھیس سے شاید کہ عملِ یار کو پہنچے

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| تو قانونِ عمل کا تار مت توڑ | کمر طاعت سے خم کر جنگ ہو جا |
| شہید اس نفس کا فرکیش کو مار | حقیقت کا منظر جنگ ہو جا |

(حرف ض)

ضیا

ضیا برہانپوری سلمہ اللہ تعالیٰ، میرزا عطا نام وارو، اصلش از گروہ برلاس

است وجدّ مادری او میر برهان اللہ از سادات حسینی، مولد و منسلک او قصبہ بود کہ
 بست کروہ برهان پور جانب اورنگ آباد واقع شدہ۔ ولادت او ہفتم شوال سنہ
 ثلاث واربعمین و مائتہ و الف روداد۔ چوں بسّ شعور رسید از بود رہ برهان پور
 رفتہ رنگ توطن ریخت و از بعضہ اساتذہ بالکتاب فنون فارسی پرداخت و چوں
 شاہ سراج الدین اورنگ آبادی وارد برہانپور شد اصلاح شعر ریختہ ازو
 گرفت و در اورنگ آباد آمدہ بخدمت حضرت آزاد مغفور غایز شد و مشق شعر
 فارسی را بجائے رساند کہ از کلامش پیدا ست و بہمین تربیت والا از زمرہ
 اقران ممتاز برآمد، چنانچہ می گوید۔

شیخ گفت کہ صاحب ارشاد منم
 من گفتم این کہ ہر چہ خواہید شوید
 علامہ گفت شہر استاد منم
 اما بخدا بندہ آزاد منم
 و نیز مثنوی در مدح والا سم کردہ، این ابیات از ان است۔

حضرت آزاد کہ استاد ما ست
 بادۂ عرفان زدہ ہشیار ست
 قبلہ جان و دل منقاد ما ست
 بعد نبی ہر چہ کہ گوئیم ہست
 ہست سیادت چمن بنجران
 نامش اگر ہست غلام علی
 او بود الحق گل این گلستان
 او ست شہ ملک خفی و جلی
 پر تو او باد چراغ دوام
 نام ز در تہ آزاد می است
 تربیت حضرت عبد الجلیل
 مرتبہ اش ید بیضا گواست
 انوری و صائب و خاقانی است
 ہست سخن نامی راحت فراست
 مطہر آن مہر بود بل گرام
 مشہر خلق با ستادی است
 درہ علم آمدہ اوراد لیل
 گر بشماریم کلیمش رواست
 واقف اسرار زبان دانی است
 شعر ترش کلفت دل را دواست

نیست رقم کرده آن مقتدا
 چوں خط تقدیر بجک آشنا
 هر که از و درس بلاغت بخواند
 بے خبر از عالم تحقیق ماند
 هر که بحالش نظر او شود
 بهر تفنّن بود این ساحری
 هست بمعموره علم و عمل
 حضرت آزاد امیر اجل
 صرف ریاضت بود اوقات او
 موعظه محض حکایات او
 بهر حصول غرض خاص و عام
 هست زبانش متحرک دوام
 همت عالیش سحاب است و بس
 رشته فشان بر گل و بر خار و خس
 فیض سانی عمل خاص او
 پس که بایدا دگر بسته است
 علم و عمل خادم در بار او
 بے ادبی را بدرش بار نیست
 محفلش آمادہ اغیار نیست
 مرتش مرہم ہر ریش باد
 لیک براحوال ضیا بیش باد

مرزا ضیاء الدین ایام بامیر حامد یار خان مخاطب بہ ارسلان جنگ برادر
 اعیانی میر موسیٰ خان مخاطب برکن الدولہ بہادر اورنگ آبادی وکیل مطلق نواب
 آصفیاء ثانی دام اقبالہ خدیو دکن بسرمی برد و بامولف بنا بر خواجہ تاشی یعنی
 تلمذ از یک استاد ارتباط فراوان دارد صاحب دیوان است و چوں ہنوز بچہل
 سالگی رسیدہ و امید عمر طبعی دارد انشاء اللہ تعالیٰ معانی بسیار از طبع و قاد
 او سر میزند این چراغان بترتیب افروختہ ضیاست۔

کیا میں فرض کہ تم کو مرے سے کام نہ تھا
 پراس طرح کی کچھ آزدگی میں نام نہ تھا

جو کرنا نہیں سو تو کرتا ہے ناصح
پہل جائے ہے ہر کسی کے کہے پر
پھر اپنی جگہ پاک کا پاک ہو گا
وہ گلرو عجب موم کی ناک ہو گا

نہیں آرزوئے شرا با طہورا
رقیب اوس سے کرنا ہو سرگوشیاں جا
ہمیں بس ہے یہ آنسوؤں کا طہورا
ہر غنیہ ہی کی مشیت میں حوا جہ زر
بہت مومنہ کو لا گا ہو یہ کن کھجورا
پھر ایسا نہیں گا نٹہ کا کوئی پورا

اٹھا دے اب تو اے ساتی تھید بے حجابی کا
کہ کیا ضبط سخن سے پیٹ پھولا ہو گلابی کا

مجھ پر جو نیٹ ہی جو رہی گا
پر وہ جھلکا کچھ اور ہی گا
یہ بھی تو اپنی جائے پر خوب
معدوم ہوئی ہے آشنائی
مشفق یہ کہاں کا طور ہی گا

تمہیں جو دل میں مرے سے غبار رکھنا تھا
تو ابتلک عبث اُمید وار رکھنا تھا
اگر یہ ہو گا نہ دشنام لطف سے خالی
پر اس غلام کا کچھ تو وقار رکھنا تھا

جو تم کو مومنہ سے کبھی اوس نے با وفا نہ کہا
میاں غضب نہ ہوا کچھ بھلا بُرا نہ کہا

سنا جسے سو دو گستاخ ہے تمہارے سے

یہ ایک غلام نہ ہووے کہ کچھ پھر نہ کہا

روٹھے ہو کیوں مرے سے تجھے میں نے کیا کہا

اتنا گناہ گار تو ہوں گا جو آ کہا

کیا بات ہو کہ جس کو رکھے دل میں گانٹھ باندھ

گر بے وفا کہا تو کہا کیا بُرا کہا

سن سن کے زاریوں کو مری مونہ پر بات پھر

سمجھوں ہوں ایک دن میں ترے سے بھلا کہا

تب میں دیا جواب کہ آج ہی امی مہربان

چل جائیں دو دو نیم چہ مانو مرا کہا

بھرا کے آنسو آنکھ میں محکوپٹ گیا

کہنے لگا کہ تجھ سے جو میں نے ضیا کہا

کچھ زہر تو نہ تھا کہ ہوا تجھ کو ناگوار

جا۔۔۔ جس کو۔۔۔۔۔ اگر کچھ کہا کہا

کو تو غیر سے تم مطلب نہاں کی بات

نہیں سو ہم سے کہو بائے یہ کہاں کی بات

مایل دماغ اوس کا ہے بس کہ عذر کہیں پر
ہم دست ہو حنا سے اور آئینہ سے ہم دم
ایک روز میں ضیا کو دیکھا کہیں سوناگ
میری نظر پڑی جا اوس کی جبین کی چلیں پر
اوتر ہے چشم بد و دراب آسماں زمیں پر
ایک ایٹنا اکڑنا جو کچھ ہے سو ہمیں پر

تب میں کہا کہ صاحب کیوں ہیں گرفتہ خاطر
 کہنے لگا کہ لازم مجھ کو ہوا جو بولوں
 اس شرط سے گراؤے باور ترے یقین پر
 سیر چین کا سودا آیا دلِ حسنیں پر
 کیا دیکھوں بلبلوں کو صیاد کی جفا سے
 کئی آشیاں پڑے ہیں اور سر کہیں کہیں پر

دیکھے نہیں ہیں ہم نے کسی دلربا کے بیچ
 والدیہ تکبر و یہ نازیہ غرور

تم سے بعید ہو مرے لو ہو کو چھوڑ کر
 آگے حنا کے ہات پسا رو ہزار حیف
 خسرو کی زندگی ہو مرے کو بہن سا شخص
 انصاف کچھ رہا نہیں یا رو ہزار حیف

اگر خیال میں گذرا ہو امتحاں جو حکم
 ہمیں تو کچھ نہیں انکار مہرباں جو حکم

ایک دن چاہا کہ دل کے رفع کرنے کو ملال
 باغ میں پہنچا سو گل کو دیکھ دل پر خوں ہوا
 دیکھے گلزار اور کیجے علاج درد و غم
 اور بلبلی کی صدا سن کر اوٹھا شور ایک دم
 سن کے یہ ہنگامہ مالی نے ہوا مانع کہ آپ
 تب مجھے یہ فارسی کی بیت یاد آگئی ضیا
 نیستم گلچیں برویم در بندای باغباں
 می نشینم گوشہ کاواز بلبلی نشنوم

ای قاصداوس یاربوفا کو میری طرف سے سلام کہناں

سلام کہنے کے بعد میرا ادب سے آہستہ نام کہناں

تواضع تو نیٹ کرتے ہو سب میں
 ہوئے تم نہ رہاں اللہ کب میں
 مریں جوں شمع رو رو ہم ترے بن
 اگر گزرے زمانہ ایک شب میں
 ضیا میں ایک دن سیر چمن کو
 کیا خوشوقتوں سے اور طرب میں
 تو کیا دیکھوں کہ گل کی بارگہ میں
 نیٹ گل بانگ پر شور و شغب میں
 ادھر مالی کا شور ادھر سے بلبل
 پکارے ہے تفاوت اور ادب میں

ہمیں جو پوچھو تو محو ظہورِ خالق ہیں
 کونئی ہو صوفی کونئی شیخ یار عاشق ہیں
 کسوز مانے میں یہ رسم تھی پر اب دو کہاں
 کہ دور چلتے ہیں اور صحبتیں موافق ہیں
 یہ وقت اب ہو کہ جوں زلف ہیں پریشان
 خفا ہیں عمر سے اور شاکی کو لاحق ہیں
 سواے یار کے صورت سے دفتر رز کی
 جو کوئی خوش ہو تو ہوئے یہ یار تو دق ہیں

نہایت

اہلِ جنت کا جو کچھ رتبہ ہو اوس سے کم تو ہیں
 بر ملک ایک انصاف کرو اعظا بنی آدم تو ہیں
 آزمانا تیغ ابرو کا اگر مرکوز ہے
 انکرا تھی کیا ہے بسم اللہ طسالم ہم تو ہیں

نیٹ کرتا تھا لاف آئینہ اپنی استقامت میں
 یہی پھرتی ہے کانچہ اوس کی جواب ڈوبا ہے حیرت میں
 جلاتی ہے جو دل اپنے کو پرہانے کی غربت پر
 خدا پونچا ہے تیرے تئیں کھڑی اسے شمع جنت میں

جو کوئی کہ حال پہ میرے نگاہ کرتے ہیں بتوں کے نام کو سن واہ واہ کرتے ہیں
 نہ دودِ آہ کا پوچھو سبب کہ ہم ہر طرح غمِ فراق کے مونہہ کو سیاہ کرتے ہیں
 یہ مغیجوں نے جو موندے ہیں محوِ شیشیہ میں ہمارے عیش کی کیا دیکھیں راہ کرتے ہیں

اے ساقی مفت کھوتا ہر مزہ حیلہ حوالے میں
 ڈوبادے عقل کی کشتی کے تیئیں ایک ہی پیالے میں

ڈاڑھی بڑھانے میں ہی بزرگی کا نام نہیں
 رندوں کے آگے پشم برابر بھی کام نہیں

ہم اوس کو دیکھ کر حاصلِ نشاطِ عید کرتے ہیں
 جو دیکھائیں کسو نے یا رو کچھ دید کرتے ہیں
 رقیبوں ساتھ جو مذکور تھا کل سن چکے ہمنے
 تکلف برطرف صاحبِ عبث تمہید کرتے ہیں
 الٰہی کو نساخو نہیں جگر دیوانہ ہووے گا
 گریباں پھاڑنے کی جس کی کل تقلید کرتے ہیں

کب تک ڈر ڈر کے چپ رہوں میں انصاف ہے سب ہوں اور نہ ہوں میں
 نالائق التفات و الطاف میں ہی ہوں تمہیں تو کیا کہوں میں

چھوڑ دے دل کے مرے ظالم تلانے کے تیئیں چھیر دستِ اللہ کی سواں اس دوانے کے تیئیں

دل تو سو جاگے سے ٹکڑے ہو گیا غنچہ کی طرح آگ لگ جاوے تمہارے پان کھانے کے تئیں

دکھلایا مجھے زلف دو گلڑو نے ادا سیں

یعنی کہ اگر تو ہے پریشاں تو بلا سیں

ایک زلف تیری کھائے ہے ہم پر ہی نیٹا بل

پر حیف کہ کچھ چل نہیں سکتا ہے صبا سیں

جب شیخ مجھے پوچھے ہے کہتا ہوں جنوں میں

واللہ کہ تخفیف ہے حضرت کی دعا سیں

یوں چاہیے واہ عاشق بی گروا

اے دل کیا خوب جو کچھ کیا تو

کس کام کا میں کس کام کا تو

اللہ باقی من ٹھلے فانی

مارو گے پھر کیا جی سیں کسی کو

دل تو لیے ہیں صاحب ضیاسیں

نہ دل سے دھوسکا آنسو نے ہر گز داغ کاری کو

کہ پانی سے نہیں نقصان کچھ رنگِ قراری کو

میں دل کو نذر کرتا ہوں تری آنکھوں کے ای پیارے

کہ یہ لڑکا نہایت خوب ہے بیمار داری کو

نصیحت سے اگر یہ ہے غرض جو یار کو چھوڑوں

میا نصاحب رکھو چھپر پر ایسی غم گساری کو

اس سخن میں اب بھی کچھ مڑا ہے پانی سچ کہو

یہ نہیں م پھر تو کیا پیتے ہو جانی سچ کہو

گو کہ میں الطاف کے قابل نہیں قطع نظر
تم نے جو تشریف ارزانی نہ فرمائی کہو
پر کسی پر ہی کیے ہو مہربانی سچہ کہو
کیوں ہمارے ساتھ ہے اتنی گرانی سچہ کہو

غائبانہ جو مروت نہ رکھو تو نہ رکھو
میں ہاں پر ٹک ایک آنکھوں کا حجاب البتہ
گو تو قاصد مری خاطر سے نہ کہوے تو نہ کہو
پر کیا ہو گا میرے خط پر عتاب البتہ
ایک دن آگیا کچھ جی میں سو پوچھا مجھ سے
کہ ضیاء ہنگام کو کا تو خراب البتہ
تب کہا میں کہ مرا حال تمہیں روشن ہے
اور تو کوئی نہیں پیر یہ جناب البتہ

نہ توڑ دل کو مرے اس نگین کا کام تو دیکھ
مجھے کچھ اوس سے غرض نہیں پر اپنا نام تو دیکھ
کسو کو نام نہم بنگا ہی سے کیا تسلی ہو
اگر نگاہ کرے ہے ذرا تمام تو دیکھ

اوٹھے نہ آنکھ ہلاوے نہ کوئی لب اللہ
ہزار بار مرے پر نظر کیے ہو گئے
ہے جان دنیا تو آسان یہ ادب اللہ
مہنوز کہتے ہو دیکھا ہوں تجھ کو لب اللہ

اے بتو تمہارے پر دل ہو امرا گمراہ
لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

دل تر اگتا نہیں کیا بن لڑے مت پکڑ میری زباں اوپر دے
کیا مرے رونے پر کرتا ہی خوشی اے ترے ہنسنے اوپر بجلی پڑے

کچھ جھوٹ نہیں ہے اس میں پیارے

وہی فِدی ہیں ہم تمہارے

رونا تو خوب تر ہے پر اس پر ہوا آہ بھی
لازم ہے ساتھ ساتھ مینہ کے ابرسیاہ بھی
اتنا ہمک ہمک کے جو اٹھتے ہو خیر ہی
لائق ہیں ہم تو قتل کے پر کچھ گناہ بھی

گر چشمِ فتنہ گر کو تغافل سے زیب ہے پر ای میاں کبھی تو کریں گے نگاہ بھی

کیا کسی کے حال پر اہل جہاں کا دل چلے
شمع کا سر کاٹ لیتے ہیں زباں جب تک ہلے
خود نما کا سر نگوں ہے خاک ساروں کے حضور
عکس پانی میں پڑے ہی پاؤں اوپر سر تلے
گرتوں کا میں کروں شکوہ تو کافر ہوں ضیا
دل ہی جب ہو جائے دشمن تب کسی کا کیا چلے

کھولا وِست مرا منہ بیٹھوان باتوں کا کیا لوگے
نپٹ ہنستے تو ہواے جان پر دیکھو کہیں روگے

سنوٹک کھول اپنے کان بیل کے صفیروں کو
 اٹھو یا حضرتِ دل خواب سے اب کب تلک سو گے
 جو تم اس وقت اپنے میں نظر آتے نہیں صاحب
 اگر دل کی تمہارے بات بتلا دیں تو کیا دو گے

ہے عجب یہ کہ پسند آپ کو بیدار آوے
 دو بھی کچھ کام کہ جس کام کی فریاد آوے

نیں فرق گل و یار میں جو یہ ہے سو وہ ہر
 ممتاز سب اطوار میں جو یہ ہر سو وہ ہر
 گرہے ہو س لعل تمہیں دل کو مرے لو
 کچھ فائدہ انکار میں جو یہ ہر سو وہ ہر
 کس واسطے میں رعد و ضیا کو نہ کہوں ایک
 واللہ کہ للکار میں جو یہ ہر سو وہ ہر

قاصد اگر تیرے سیتی پوچھے دو سنگدل
 کہیو کہ میں تو آیا تھا چھوڑے ضیا کے تئیں
 احوال کچھ مرا جو تا سفت کرے ہوئے
 محو فغاں اور آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے
 معلوم اب نہیں خبر اس کی دے ہوئے
 جیتا رہا ہے آج تلک یا دو مر گیا

کہا کیا ہے کسو دشمن نے ایسا باب میں میرے
 نہ کرتے ہو کرم مجھ پر نہ آتے ہو مرے ڈیرے

رقیبوں سے نہایت گرم جوشی مجھ سے بے روئی
مگر دشمن تراک میں ہوں اور سب دوست ہیں میرے
ضیا کے چوٹ لاگی ہے سنانِ عشق کی دل کو
ارے رے رے رے رے رے رے رے رے

خاطر پہ اگر اوس کی خیالِ دگر آوے ہے حق کی قسم پھر جو یہ فدوی نظر آوے

منظور اس ایام میں جو کم نگہی ہے
جو دل کو کسی کے کریں ایک بوسہ میں خوشنود
شاید کسو بد خواہ نے کچھ بات کہی ہے
خوبوں میں کب اس بات کی توفیق رہی ہے

جو دل کے مرے زخم کو دیکھے سو کہے ہے
یہ زور کسی شخص کی تر داری ہے ہے

سینہ پر داغ دیکھو سیر اگر مقصود ہے
آئینہ چاہو تو بسم اللہ دل موجود ہے

ایک میرا ہی نہ کچھ ہوش بکل جاتا ہے
دیکھ شیشہ کے تیئں جام بھی چل جاتا ہے

دل وحشی کو میرے منہ پر گر گھیر لیتا تھا
یہ کتنا کام تھا ایک پل کا آنکھیں پھیر لیتا تھا

آج ہی سب کچھ جفا سے اے نگیں لب کام ہے
اُس کا منہ کالا ہو جو کل پھیر تیرا نام ہے

ایسی مہندی بھری اونگلی سیتی مت لے چکٹی
اے تیرے ہات کو از غیب کے لگیو لکٹی

کیا عجب گر میری آنکھوں میں اندھیری آوے
یہ دو صورت ہے جو آئینہ کو گھیری آوے

اثر اس دیدہ گریاں کو میرے کٹیں بھی جس دیوے
خدا و دین کرے جو وہ میرے رونے پہنیں دیوے

نہ تنہا پاؤں پڑتی ہے جنا کے رنگ کی لالی
ہوئی ہے حلقہ درگوشِ محبت کان کی بالی

گلابی سیئت مت ساقی کہ سارا کام بہ جاوے
پیالہ تشنگی سے مری کی مونہہ کو کھول رہ جاوے

کچھ رحم نہ ہوے جس بنی آدم کو
ایسا جو ہمک ہمک کے اٹھتے ہو گئے

گر لعل ہو ہنگام ہے بہاے کم کو
کیا تم نے میاں غریب پائے ہم کو

تم کو تو وہی ہے ڈھب جو دینا گالی
اتنے ہی میں تم نے رنگ بد لے اللہ

کوئی کیونکہ کرے غبارِ دل کا خالی
ٹیلے پیلے ہو بات مونہہ پر لالی

مالی سے کہا چمن میں گل نے جانی شبنم ہے کہاں کہ کوئی نہیں اوس کا ثانی
مالی نے دیا جواب جیویں حضرت مدت سے اٹھا ہے اوس کا دانہ پانی

ہے عشق کے ہات میں حکومت کٹی کرتا ہے پیٹ عمل یہ ہر کھلی ٹٹی
رکھ حُسن سے بعد خط کے بوسہ کی طلب کرتا ہر گا وصول پالا پٹی

دیکھا اک شوخ میں نہایت دل جو
خوش قد جوں سرو اور... میں گبرو
گر حور کہوں اوس کو تو کیا حور کو رو
اللہ اللہ کس بلا کا جاو

پیاری ہے شکر لبوں کی مستی جیسی
مونہ لگ کے کہے ہے بات خاطر کی سی
ہات آگئی اور حسنا بھی آخر اون کے
ہر چند تھی اپنی جائے کی پکی پیسی

اے شوخ تو کیا سمجھے ہے اب دل کو ہمارے
واللہ جو مر جائے کبھو آہ نہ مارے
وہ شخص جو مینا میں بھرے مگر کو بن اوس کے
جب جانے پر می کو کوئی شیشہ میں اوتارے
ایک دن بھی مرے حال پہ افسوس نہ کھایا
صدقہ ستری اُلفت کے تری چاہ کے وارے

عرضِ احوال اوس سے جب کیجے تو کہو ہے ہر بنا ز
 مت پھر اؤ مغز میرا جاو جی یہ کچھ بھی ہر

جو اشک آنکھوں سے لو ہو بھرے نکالا ہو
 و جب جیسے جو حق اوس کا، پچانے والا ہو
 یہی دعا ہے کہ اے سر و قد جہاں تو ہے
 خدا کرے کہ وہاں تیرا بول بالا ہو
 وہ ہوے دل کے مرے کھٹکنوں سے کچھ واقف
 بغل میں دشمنِ جانی کو جس نے پالا ہو
 کہیجے صاف نگ انصاف سے خدا کی قسم
 کبھو جو آپ کے تین نے کہے کو ٹالا ہو

کیا جو دل نے میرے ساتھ کاوش کرے ہرگز نہ کوئی ناخلف بھی
 کہہ رہے فوجِ گل اے باغباں حیف اولٹ گئی کیا ذرا میں صف کی صف بھی

جدا خدمت سیتی اے مہرباں گرم بظاہر تھے
 یہ جید مرد دیکھتے تھے آنکھ اوٹھا کر آپ حاضر تھے
 غنیمت ہو جو دل کے ہاتھ میں رہنے کو اے نایاب
 کہو وقت اس طرح سے ہم بھی اپنے دل پہ قادر تھے
 تکلف برطرف ایسے جو ہمد مہر قیہوں سے
 کرم فرما مگر ہم آپ ہی کے بارِ خاطر تھے

ہے جس کو گر مٹی الفت کی تب بچے نہ بچے
 ہے زندگی کی طلب اس کو کب بچے نہ بچے
 اے نامہ بر مرا احوال گر تجھے پوچھے
 کہیجو صاف کہ تھا جاں بلب بچے نہ بچے
 پھنسا ہے زلف میں اس کی ضیاء دلِ رنجور
 ہے اس مریض پہ بھاری یہ شب بچے نہ بچے

مجھے گماں تھا کہ خوبوں میں دلِ ربائی ہے
 پر آزما کے جو دیکھا تو سب ادائی ہے
 کہا میں ایک دن اس شوخ بے وفائے ساتھ
 سبب ہے کیا کہ ہنوز اس قدر جدائی ہے
 دیا جواب ٹک اپنی زباں سنبہال کے بول
 یہ کون بات ہے اور اس میں کیا بھلائی ہے
 مگر سنا نہیں تو نے ضیا کہیں یہ مثل
 کہ اختلاط زیادہ بر آشنائی ہے

دلِ مرا مجھ پاس کب رہتا ہے ایک بد ذات ہے
 یا کسی کے ساتھ ہوگا یا کسی کے ہاتھ ہے
 ہر طرح اے صاحبِ من دن تو جاتا ہے گذر
 پر شروعِ شام سے یہ بندہ ہے اور رات ہے

مرے سے پوچھے ہے جب دو تو رام کس کا ہے
 کہوں ہوں اوس سے کہ دل وار نام کس کا ہے
 دو خط کو پڑھ کے جو پوچھے ترے سے اے قاصد
 کہ ہے یہ کس کا خط اور یہ سلام کس کا ہے
 کہیو خط تو ضیا کا ہے پر نہیں معلوم
 دو خانہ زاد ہے کس کا غلام کس کا ہے

ہے جہاں عشق واں کمی کیا ہے
 دل کی کیا مالیت ہے جی کیا ہے

اے مرہ اپنے کو دیکھ اور اس کو
 ہات کنگن کو آرسی کیا ہے
 کھول بلبل سے دل کو غنچہ گل
 اوس نے تیری گرہ کالی کیا ہے

عاجز

یکہ تازِ عرصہ و قیقہ شناسی، سرفرازِ معرکہ یکہ تازی،
 و قایقِ سخن را فایز عارف الدین خاں عاجز۔ بر جمیع علوم
 کسی دوہی قادر بود و تمنا می فنونِ شریفہ را ماہر، در شائے
 درگذشت و نظارہ گر حور و غلمانِ بہشت گشت نقل می

کنند کہ در سنہ یک ہزار و یک صد و ہفتاد و پنج بعارضہ سخت بستر آراسے بیماری
 گردید و از غلبہ اشتداد مرض لو بہت بحالت نزع انجامید و طایر و وحش بسان مرغ
 قفس شکستہ مستعد پرواز نمودن و گل جاننش چون ثمر درخت بہ پختگی رسیدہ
 در انداز ریختن از معاینہ این حال تفتیش کردید کہ حالا توقع زندگی چوں
 جنائے بستہ رنگے نخواہد بست و امید درستی چوں شیشہ شکستہ اصلاً وقوع
 نخواہد پیوست۔ در ان حالت کہ در حق بیمار کمتر از زلزله قیامت تصور
 نہ توان نمودہ تاریخ انتقال از مادہ اسم و تخلص خود کہ عارف الدین خاں
 عاجز داشت بخاطر عبور بحضور و حواشی عرضہ داد۔ چوں بقانون اجداد مذکور
 بشمار آوردند از مطابقت حرف یکمی دو سال یافتند۔ فرمود دروغ نباشد
 کہ از بقیہ عمر ہمیں دو سال باقی ماندہ باشد و بعد رحلت تاریخ من ہماں
 خواہد شد، چنانچہ بمشاہدہ درآمد کہ از ہماں روز بیماریش رو بہ تنزل آورد۔
 و در چندے صحت کامل عاید حالش گردید و در آغاز یک ہزار و یکصد
 و ہفتاد و ہفت ہجری کہ تجویز تاریخ کردہ بود، ازین خاک دان رخت
 سفر چنان بر بست و بتوصیف ساکنان فرودس یعنی حور و علماں در پیوست۔
 اَنَا لَشِدِّ وَاَنَا لِیَرَّاجِعُوْنَ، ازوست

دیکھ دامن گیر محشر میں ترے ہوینگے سم
 خوں ہمارا اپنے دامن سے قاتل مت چھڑا

اے ناصح عبت کرنا نصیحت ترش رو ہو کر

کھٹائی کا مجھے پرہیز ہے مت پیچ اچار اپنا

تجھے جلنے سے اور رونے سے میرے کیا رے مُطرب
بجا کر دیک اپنا اورالا پا کر ملہسا را پنا

پھر مت پاکی کو خط پر حُسن اب بس ہو چکا
کیوں عبث گھستا ہے مُو نہ لوہے سے پارس ہو چکا

مُوسفیدی نے میرا ہوش اوڑایا عاجز
خبر مرگ کو لایا ہے یہ کا کا کوّا

اداسے گر ہماری بزم میں دو وقتہ ساز آوے
بجا کر مہر کا دف چرخ کھا کھا کر گرے زہرا

کیوں عاشقوں کی تمنائے غافل ہو کس نیند بھولے ہواے ماہ رویو
شوقِ زلیخا کے جذبہ نے دیکھو کس طرح سے یوسف کو کنعان سے کھینچا

آئی بہار باغ میں بھولے ہیں سب درخت
آلالِ بل کہ دل ہی ترے غم سے لخت لخت
عاجز ہوں شاہِ ملک جنوں میرے واسطے
سورج کُلاہ و چترِ فلک ہے زمین ہے تخت

تم بن اب آہ دل میں غم کی لگی ہے کھٹ پٹ
آنکھوں سے اشک پل پل کرتے ہیں لال پٹ پٹ

نوبہار آئی نہیں آیا میرا لال الغیاث
 آہ گل داغوں سے دل پھولے گا اس سال الغیاث

مکتوب میرا اوس شہِ خواباں کے پاؤں لگ
 ہڈ لہجہ دے گا کہ اوس سے ہے ازل سے تاج

ہے لال تیرا ذقن باغِ ناز کی کاشتِ رنج
 اوس سے جو سبب کہے جان اس کو دینا رنج

چمن میں چل کے سجن بے حجاب سا غریب
 بہارِ رنگِ گلستاں کے سر سے چادر کھینچ

ہے ہمارے بت کا دل پتھر کے چیرے کی طرح
 کیا کروں اوس کی صفت ہے سخت ہیرے کی طرح
 اشک آنکھوں میں مری تجھ بن ارے بیمار چشم
 ہیں گے با دامِ مقشر کے حریرے کی طرح
 دل مراے شوخِ گندم رنگ تیرے ظلم سے
 کھا کے قرصِ داغ ہے کھٹے خمیرے کی طرح
 یوں لکھا وصف اوس شکر لب کا کہ عاجز ملک میں
 روشنائی جم گئی مصری کے شیرے کی طرح

تمہارے ذکر سے خونِ جگر لے اے گلِ رو
 دیا ہے پلکھوں کے بیچوں میں لال کی تسبیح

لال میرا رنگ یوں ہے گا تمہارے غم سے زرد
 زعفران اوڑتی ہے جب میں جھاڑتا ہوں مونہ گرد
 ہر سحر کیا دیکھتے ہو آرسی اے سادہ رو
 ہے تمہارے حسن کے دفتر کے دو نو صاف فرد

دور آیا ہے زیوں یا اسد اللہ مدد
 دل ہوا ساغرِ خوں یا اسد اللہ مدد

سراٹھا کر ہم الف بولیں گے اے استاد
 آہ کی سولی کو یوں دل میں کریں ایجاد

نوبہار آنے سے گل آیا ہی اے صیا و یاد
 اب کر بیجا کیوں اسیروں کا دلِ ناشاد شاد
 گردن اپنی کر کے خم آیا ہوں اے قاتلِ شتاب
 سراٹھا کر آج بارِ خنجر فولاد لاؤ

ہی شہد کہاں شیرۂ اُلفت سے ملد
 ہے قند کہاں وصل کے شربت سے ملد

آجان دیکھ مجھ کو قرباں ہوں کس کی خاطر
مانند چشم بسمل حیراں ہوں کس کی خاطر

نوبہار آئی ہمارا گلشن آرا ہے کدھر
سچ کہو اے عندلیبو وہ سدھارا ہے کدھر
سر ہمارا توڑنے دو سنگ دل آیا ہے آج
مزمز اب کیدھر ہے یارو سنگ خارا ہے کدھر

بہار آنے سے شبنم نے کیا ہے گل کا بستر تر
چمن میں جل کر اس کو فرش اے خورشید پیکر کر
ہوا ہوں جان یوں دل سو تیری دیکھ بے مہری
بے کا فور کا دانہ رکھوں سینے پہ افگر گر
لکھا ہوں اے کبوتر نامہ اوس بلقیس ثانی کو
تیرے پر پر نہ باندھوں باندھوں اب ہڈ کے شہر پر

ہنرمندوں کا لشکر گرا کٹھا ہو طبیعت سے
سجن کے نور سے ہر بات میں ہوں سخنور
سمندر آگ کا شعلہ ہو چپوں پر روانہ جل جاوے
گرا اپنی آہ سوزِ دل کو پھونکوں اوس کے شہر پر
ہوا لاجنب تب سے خانہ دل کا سٹوں جگ میں
اگھاڑے جب سے عاجز قلعہ خیبر کا حیدرور

جب سے تم اے نازنین نتھ کو سچے ہو تب سے ہی
 جی ہمارا ناک میں غصہ تمہارا ناک پر
 روز محشر میں بچاویں گے تجھے بارہا امام
 مت سقر کے ڈر سے فکریات اور پانچ کر

جو دیکھ کر تیری آنکھوں کو دیکھے بیماری
 دو قلیہ نرگسی چاہے کہاں کرے پرہیز

بلائے غم کو میرا دل ہے صبر کا تعویذ
 نہیں ہے اوس میں خوشی ہے یہ جبر کا تعویذ
 اے شمع روتیری محفل سے مرہلا بل بل
 دل پتنگ سے کر میری قبر کا تعویذ

لال ہے موسم گل سرخ کرو اپنا لباس
 کہ کریں ہم بھی سخن رنگ سے بلبیل کے پاس

لظریں رہتے تھے ہم چشم جو ہمارے پڑوس
 دریغ و دو گئے آنکھوں کو موند لاکھوں کوں

جب سے اے رنگیں ادا تیرا ہے رنگ گل میں نقش
 تب سے ہی میری آہ کا ہر سینہ بلبیل میں نقش

سراپا آن ہے تیرے سخن میں ارے عاجز تجھے ہر آن شاباش

ہمارا اشک تو دیتا ہے آپ ابر کو قرض

ہمارے دل سے بھی ملتا ہے صبر صبر کو قرض

آتا ہے جان بر میں تو ہوتا ہے غم غلط

جانے سے اوس کے سینے میں ہوتا ہے دم غلط

قاتل آتا ہے ہمارا آج خندان الحفیظ

ہم ہیں ساری سرگزشتوں میں نمایاں الحفیظ

ہجر کی راتوں میں آیا درد میرے دل میں آہ

بے طرح آکر ملا مینا سے سنداں الحفیظ

میرا سپارہ دل ہے جیسے تیرے درس کا طامع

وظیفہ ہر سخن اخلاص سے رکھتا ہوں با سامع

آئی بہار رنگ سے خوش ہے دماغ باغ

لیکر کھڑی ہے نرگسِ مخمور ایامِ باغ

عاجز بھی شمع آہ جلاتا ہے دشت میں

روشن اگر گلوں سے ہوا ہے چراغِ باغ

گلشن میں ہے بہار چل اے سونخ فیلسوف
شبہم کو مے بناویں گلوں کو بناویں طرف

جب سے لکھے ہیں ہم تیرے شیریں لبوں کے وصف
شربت سیاہی ہو گئی آنہوں کے ریشے صوف

جب رنگ ترے لب کی مستی بھرے نقاش
غنجوں کے صدف میں کرے حل چاند کی کالک

لال کی دوری سے سرخی لئے ہو گرا شک ہمارا تو جاتا ہے ڈھل ڈھل
سوز جدائی سے دل کو ہو ہو کے نکلنے لگا ہے گا آنکھوں سے پل پل

خاصہ سجن میرا گل بدنوں میں لباس کو جب سے کیا ہے گاتن سکھ
دل میرا پر کائے ہوتا ہے سینے میں سر کو ٹپکتا ہوں باتوں کو مل

اسیرِ عشق کو اے بیکسو تدبیر کیا لازم
جو خوش زلفوں کا بندا ہے اسے زنجیر کیا لازم

پنچھوڑو ہم سے اپنے رام خاطر رام رام اپنا
اے سیہ چشم آو دل تیری نگاہ کی یاد سے
تمہارے رام ہیں حق کی قسم لے سونخ ہندو ہم
بن گیا وحشی عزالوں کے بچکنے قسم

باغ میں اس لالہ رو بن آہ جب جاتے ہیں ہم
 دل کے داغوں کو گلوں کے تازہ کرتے ہیں ہم
 عشق سے خوش قامتوں کی سبز پوشی کر لیں
 سرو کے بوٹے قبا پر اپنی چھپواتے ہیں ہم
 محاسب کے ہوش کو دارو سے دیتے ہیں اوڑا
 قلعہ مینا کوں جب مستی سے بلکاتے ہیں ہم

اب کھولتے ہو زلف نیٹ بندوبست میں
 شاید لیے ہو جان کسی جلد دست میں
 مڑا ہوں تیرے غم میں اے کیفی نگاہ جان
 بتو ایو کفن میرا کوئی مے پرست میں

خوش قدوں کے غم میں مڑا ہوں بتا دو قمریو
 خاں تا پوت میرا سرو کے شہ تیر میں

خوش نگہ کی یاد میں ساغر کو جب گرداں کروں
 بے تکلف گردن میں اکونز گس داں کروں
 اوس جنائی بات کی تعریف خون دل سے لکھ
 ریشہ نخل قلم کو پنجے مر جاں کروں

شہر میں زلفوں کی لٹ پٹے دھنکے گر لوں فلیلی میں
 بھنور ہو جا کے لپٹے بیل سا نخل چیلی میں

ہمارا خو بہنہا دے جلد اے یا قوت لب قاتل

کہ دل خوں ہے تیری مہندی بھری رنگیں ستیلیاں

اے موکرمیاں تیرے غم نے لیا ہے کس

اب کیا کمر کو جیوں کمر بے کساں کسوں

دل کے گھر میں درد آتا ہے پرہ کی راہ سے

اوس کے استقبال کو اے اشکِ غلطاں دوڑو

آج آیا ہوں سخن میں شعرِ عشقِ اللہ

بت بنا زورِ قلندر ہوں نیا عشقِ اللہ

اے ماہِ رُونشاطِ سیں آیا ہے ماو نو

ہم دیکھتے ہیں تیری بھویں تو ہلال دیکھ

جو گلرخوں کے شوقِ قدم بوس میں مرے تربت سے اوس کی جوا گے نخلِ حنا بنے

عاشقِ وحشی کی گر تصویر کھینچا چاہیے اول اوس کے پاؤں میں زنجیر کھینچا چاہیے

عرق جب اوس پر پی کے چہرہ پر نور سے ٹپکے

نخل ہو گل سے شبنم جیوں اہو ناسور سے ٹپکے

میری آنکھوں سے خونیں اشک یوں گرتے ہیں لکڑیوں پر
لہو سولی کے اوپر جیوں سر منصور سے ٹپکے

مراد دل لارو کے غم کو پہنے کی حویلی ہے جگر داغوں سے طاووس گلستان گندھیلی ہے

وہ چنچل کھول زلفیں ناز سے شانے کو پھیر رہے
ارے دل کیا خبر تیری کہ آنکھوں میں اندھیری ہے
ارے سودا یو مت جھاڑ سمجھو بید مجنوں کو
میرے شور جنوں سے یہ تو مجنوں کی پھریری ہے
سنن فہموں گلی کے دن عجب در ریز تھا عاجز
او سے تم آج دیکھو بے سخن مٹی کی ڈھیری ہے

چمن میں جا کے وورنگیں ادا جب مسکراتا ہے
گلوں سے رنگ اوڑ کر لال سا جنگل کو جاتا ہے
ہمارا اشکِ خونیں یاد میں گلوں کی بے یہ کر
نگاہ کو رشتہ تبیح یا قوتی بناتا ہے
تیری کاکل کی جب تعریف کو اے شوخ لکھتا ہوں
قلم ہاتوں میں میرے ناگ بن کر کلبلاتا ہے

سواری ہے جنوں کے شاہ کی صحرائے وحشت میں
ارے دل کھول دے آہوں کے جلدی سے نشان اپنے

۱۰ اورنگ آباد سے قریب ایک مقام کا نام ہے جہاں پہلے باغوں کی کثرت تھی ۱۱ کل ہی

بے تیری نگاہ گرم سے ہم تو تیا جل کے
ہماری قبر پر دے جان چھاپے خوب کا جل کے

عِشْرَت

ذہین والا فطرت خواجہ ابوالبرکات خاں عِشْرَت خلعِ ارشدِ نواب لشکر
جنگ است، و در معنی تماشائی از بہرہ یابان سید سراج الدین سرآج است۔
طبع رسا و ذہین فلک پناہ دار و فقیر و رحیدر آباد یکبار بہ اولاقات نمود
مرد بسیار خوش خلق ظاہر و باطن آراستہ بہ نظر و آملان دوست۔
ہجر کے درد و مصیبت نے کیا از بس اداس
سر کہیں آنکھیں کہیں اور دل علیٰ ہذا القیاس

کیا ہوا حاصل تجھے توڑے سے اُس مفلس کا دل
ہات آتا ز اگر تم توڑتے نرگس کا دل
احتیاطِ جاں کیے جب تک کہ دل بھی پاک تھا
اب تو ہم گذرے سبھوں سے کس کی جاں اور کس کا دل

صافی آئینہ کب دل کے مقابل ہو سکے
آپ دریا آبِ گوہر کیوں کے شامل ہو سکے

میں ہوا جب سے تری نرگس فتاں سجدا تب سیتی خواب ہوا دیدہ حیراں سے جدا

رات وں اس دل بیتاب کی صحبت ہو رہا
 اہ سوزاں سے جدا دیدہ گریاں سے جدا
 عشق کی آگ میں قائم ہوں گل شمع ساین
 سر کٹا پر نہ ہوا شمع شبستاں سے جدا

گلشنِ دل میں اگر سروِ خراماں گزرے
 اشکِ خونی سے گلستان میں طوفاں گزرے

مسی ویاں سے ہے لب پر بہارِ رنگِ عنابی
 خارِ محو سے ظاہر ہے قماشِ سرخِ کنجابی
 پلک کے مارتے آنکھوں سے ہو گئے غائب
 ہمارے اشکِ خوین کر گئے پروانِ سرِ غابی
 ہمارے دل کو عشرت ہے ہمیشہ طاقِ بروین
 کہ جیوں محراب میں خوش تھے سدا شہ نورِ محرابی

ارے دل تیرے ٹکڑے ہیں کہاں آنسو کے دانے ہیں
 مگر آنکھیں ہمیں نہیں ہیں کہ یہ سارے بہانے ہیں
 کب اوس زلفِ سیہ کو کنگھی یہ دل کی خوش آتی ہے
 ہزاروں پیچ کی باتیں ہیں سنو سو شاخسانے ہیں

دیکھا ہوں جب سے باغ میں اوس خوش نگاہ کو
 نرگس نے کی ہے گل میرے سر سے بجائے آنکھ
 عشرت مدام مدّ نظر رکھ یہی دعا
 دل جاے جان جاے پہر گز نہ جاے آنکھ

عروج

مصدر نکات فنون استاد می میر بیاء الدین حسین عروج اورنگ آبادی۔
والد ماجد ش ضیا الدین حسین خاں رنگین است، و طبع و قادتش نگارندہ تازہ
مضامین، ولادتش در ماہ صفر المظفر سنہ خمس و سبعین مائۃ الف در اورنگ آباد
دکن واقع گردیدہ۔ تحصیل متداولات عربی بخدمت میر انور الدین دل اتفاق افتادہ
و اصلاح شعر بکینہ اول از میر مرہبان گرفتہ بعد ازان کہ حضرت مولوی صاحب
بلیغ دام قدس تشریف آوردند، چند کتب فق شعر بعالی خدمت گذرانید، و مشق
سخن فارسی در بختہ برد و ازان جناب می کرد و بیعت بجناب مولوی صاحب
کردہ و نشہ فراوان از خمخانہ معنی بد باغ و دل رساندہ فکر سخن کم می کند و آنچه می گوید
خوب می گوید۔ در بیوالات ذکرۃ الشعرا مسنی بہ خزان و بہار نوشتہ دوران تلاشہا
کردہ، ہر کس کہ می بیند می داند کہ چہ خوانہا خوردہ۔ از دست
کب لگ رہے گا ہم سے تو بیزار دیکھنا
نبھتا ہے کاں تلک ترا انکار دیکھنا

ہر اکدم تیر مرثاگاں بارے ہو میرے سینے میں
مگر مرہنی نہیں سرکار کی مخلص کے سینے میں

روے خوب اوس کو دیا حق نے ہمیں بخت سیاہ
اوس طرف صبح وطن شام غریباں اس طرف

۱۔ اصل نام بہار و خزان ہے۔

یوں ظلم اے پیارے گر تو کیا کرے گا عاشق کوئی بچار کیوں کر جیا کرے گا
جو جاں کنی کہ ہم نے اُس عاشقی میں کی ہے مجنوں نے کیا کیا ہے فرہاد کیا کرے گا

اے دل اوس زلف میں اٹک تو سہی یہ بھی اک عاشقوں کا سودا ہے

شاخِ ریمیاں ہوا گر آہ مری دور نہیں
یاد میں اوس خطِ شبِ گوں کی فغاں کرتا ہوں

عزالت

سلطانہ خاندانِ سیادت، زبدۂ شعرا و علما، معدنِ فضیلت سید عبدالولی
عزالت، حلف الصدق سید سعد اللہ قدس سرہ کہ افضل الفضلا و علامت العصر
خود بودند و در بندرِ سورت از بدو شعور اقامت داشتند و تا اواخرِ عمر عالمی از
فیضِ شانِ فیض یابِ تحصیلِ علوم می شد و گاہ گاہی شعر ہم می فرمودند۔
ایں رباعی از اوشان است۔

بے عینِ علی عشقِ خدا شوقِ گردد بے لامِ علی عقل و ذکا عشقِ گردد
بے یائے علی شود یقین اللہ قین ہر کس کہ علی شناخت اوصی گردد

سید عبدالولی عزالت اواخرِ عمر در حیدر آباد آمدہ و دیہی بعنوان
وظیفہ از سرکارِ رئیس الملک تحصیل کردہ۔ در سال ۱۲۹۰ ہجری در جرگہ
خاموشان عزالت گزید۔ ایں اشعار ازوست۔

خواب ہیں بوسے کو تیرے اون لبوں پہ بنگ تھا صبح کو دیکھا تو اون لعلیں کا ٹٹا رنگ تھا

دل ہوا روشن تو سجدہ سوا بسو کرنا پڑا آبِ چشم تر سے جیوں گوہر و فضا کرنا پڑا
زلف اوس مہر کی ہر شب تھی مجھے لیلِ البرت دن پڑے اب جیوں شبِ قدر آرزو کرنا پڑا

اوس کو پہونچی خبر کہ جیتا ہوں کسی دشمن سستی سنا ہوگا

سخت پستان چھبے میرے دل میں اپنے ہاتھوں سے میں خراب ہوا

آج دل بے قرار ہے میرا کس کے پہلو میں یا رہے میرا

دل لے کے توڑ مجھے کہو لعنت خدا اُلفت کی یہ سزا ہے میاں رحمت خدا

جلد مر گئے تری حسرت سیتی ہم کہ سزا دیر کا آنا نہ گیا

وویل میں بل بجھا اور یہ تمام رات جلا ہزار بار تنگے سے ہے چراغ بھلا

مرے سوزِ دل سے لالا تجھے ہے خبر تو چپ رہ کہ مرے چراغِ دل سے نہ دہنوا اوٹھانہ شعلہ

تجھ نگہ سے مجھوں جیوں مار مار ڈالا

ہر لختِ دل کو اوس پر میں وار وار ڈالا

ترپتا ہے خوشی سے بے طرح دل مجھ سے بسمل کا
 مہری چھاتی سے یارب مت بھلیو تانوں قاتل کا
 جیو دیکھو تماشا لالہ زار کوہ و ہاموں کا
 چراغاں ہے یہ عرسِ حضرتِ فراد و مجنوں کا

کر کے ویراں میرا دل دلبروں کے ہات کیا آیا
 یہ بیت اللہ توڑے سے ہٹوں کے ہات کیا آیا

اگر میں معجزے کو خاکساری کے عیاں کرتا
 بگوئے سے بنا اور ہی زمین و آسمان کرتا

نہیں اس سال دو خونیں نین بھوری الٹ ڈالا
 لگولا کو آگ اور ہو جو نافرمان کا مونہہ کالا

بہار آئی بہ تنگ آیا دلِ وحشت پناہ اپنا
 کروں کیا ہر یہی چاک گریباں دستگاہ اپنا

سیہ روزی میں میری قدر کو احباب کیا جانیں
 اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہے گا

کاش گے اس کو دیشا میں دل اپنا عزت گریہ خاطر دل برہوایہ غانہ خراب

جیوں گل از بس کہ جنوں ہے میرا سامان کے سات
چاک کرتا ہوں میں سینے کو گریبان کے سات

ہستے کیا ہو میرے رونے پر اسے دل دار بہوت
تم سلامت رہو بندے کے خریدار بہوت

اوہ جلا مجنوں کے دل کا کو ملا آتی تھی پھونک
ورنہ لیلیٰ کا ہے کو جاتی سیا بانوں کے بچ

غیر آہ سرد نین داغوں کے جانے کا علاج
جز صبا کیا ہے چراغوں کے بجھانے کا علاج

تک تماشا کر میاں اوس قد کی ووتا زک کمر
تو نے ہرگز عمر میں دیکھا نہیں اسے خضر ہج

تماری زلف سیہ دیکھ کر زرافشاں آج
شبِ برات کا سب جل گیا چراغاں آج

دھوم جب مچتی ہے ہولی کھیلنے کی شہر میں
ہچکلی لگ جاتی ہے رونے سے ہمیں مینا کی طرح

ہے بتوں کے پاس یا صحرائیں یا آوارہ ہے

بھولتا نہیں دل جہاں ہولے خدا یادش بخیر
دن پھرے میرے کہ وہ عاشق فراموش آج رات

نام عزت سنتے ہی کہنے لگا یادش بخیر

یار کا گت نا چنا شاید تھا میرے حال پر

رات میرا شیشہ دل ٹوٹا تھا تال پر

موسے پر بھی توجہ ہے جنوں کی میری عزت پر

بنا پتھروں سے طفلوں کے یہ گنبد میری تربت پر

نیم بسمل ہوا میں تیج نگہ تب رکھ لی کس بھلے وقت برا ہو گیا بلا دکہ بس

دیکھ کر اوس کے لبِ مہر گون و خط و خال کو

ہے مجھے صہبا و بنگ و خبِ ایفوں کا علاج

کس خوشی سے کاٹتا ہوں اوس لبِ مہر گون کا غم

ہے میرے ہنس ہنس کے رونے کا سدا قلاقل و نفقش

دل سسکتا ہے اے زلف و چشمِ خوباں الوداع

مرچلا دیوانہ اے زنجیر و زنداں الوداع

چشم پُرخوں میں میری جب سے بسا ووسا نولا
تب سے جیوں لالہ میرے مونہ میں سنسئی ہو گئی ہر داغ

گھریار کا ہم سے دُور پڑا گئی ہم سے راحت ایک طرف
دل ایک طرف آہ ایک طرف ملنے کی حسرت ایک طرف
جیوں مشتِ سپند میرے اعضا جل ہل کے اٹھارے سے اٹھارے ہیں
واغوں کا محشر ایک طرف نالوں کی قیامت ایک طرف
دل ہات دے یار کے کیونکر لیوں پھر آہ جہاں کی ملامت سے
جی لیوے غیرت ایک طرف مارے ہے مروت ایک طرف
غل ہے پھتر اوٹ ہے لڑکوں کا ایک آہ کا لٹھ ہے ہات مرے
ہے سارا عالم ایک طرف دیوانہ عزت ایک طرف

اوس بستی پوش لالہ سے میرا دل ہے بہ تنگ
جیوں گلال اُڑتا ہے جس کے ہات سے چہروں کا رنگ

گرد سے چہرہ بھرے آئے چمن سے دوڑتے
میں نے مونہ چوما تو کہتے ہیں تمارے مونہ میں خاک

عشق پر غالب رہا مجنوں ووتنکے سا نحیف یہ دو جاگہ ہے کہ شعلے سے کرے فاشاک جنگ
بادشاہِ عشق نے مجھ کو دیے ہیں یہ خطاب آفتِ الملک فناء الدولہ عزت خاک جنگ

کو کہن لالہ سے خوں تیرا ہے جو نشان بعد سال
بے ستوں کے دیکھ دایم ہے بھری دامن میں آگ

دور عنایہ سے میرا ہوا کیوں نہ ربطِ آرزو نازک
کہ پتھر سے دل اوس کا سخت ہے شیشے سے خونازک
دماغِ زخمِ عزت بولے گل سے ہووے ہے برہم
مزاجِ یار سے بھی اے دلِ خوین ہے تو نازک

ہم شہیدوں کی خاک اوڑا کر لال مونہہ پر اوروں کے ڈالتا ہے کلال

ہوا ہے منگدیل بھاں تک کہ اب ہم سے ہے یار اوجھل
نہ تھا آنکھوں سے اوٹ ایک پل اوسے ہو گئے پہاڑ اوجھل

شکر کرتا اثر بس ہے جنوں کا تیرے رنگ کر خرقہ لیا گل نے فقیری بلبُل
تیرے نالوں نے خراں کر کے اڑایا گلشن گل کا ہر برگ ہے ساؤن کی بھیری بلبُل

عذابِ قبر سے دے کائنات عشقِ علی
کہ زیرِ خاک ہے آخر ابو تراب سے کام

میرے مرقد پر ہو کر شعلہ رویاں سیم پر نکلیں بزمِ شمعِ میری استخوان سے چشم تر نکلیں
بجے آتے ہیں جوں یہ برگ و گل سیلِ بہاری میں میرے ہر ایک آنسو سات سو لختِ جگر نکلیں

بُٹاں طُغلی سے کب عاشق کے تئیں خاطر میں لاتے ہیں
کہ گل غنچے تھے تب سے تھپکی بلبل کو دکھاتے ہیں

تارے آبلہ پا کو جنگل یاد کرتا ہے لہو ہر خار سے پکے ہو اب لگ دست سودا میں

جیوں بگولا ہوں میں طوفانِ جنوں کا گردِ اب
سر کہیں بات کہیں پاؤ کہیں راہ کہیں

دیکھنے بن تیرے کچھ اور تو مطلوب نہیں بخدا ہم سے اے بت بد روشی خوب نہیں

میں دو مجنوں ہوں کہ آباد نہ اجڑا سمجھوں مشّت خاک اپنی اوڑا کر او سے صحرا سمجھوں

تجھ میں نامِ داغ ہے لالہ میرے دل میں ہے آگ
ہے تیرا دل بر تو نافرماں میرا نا مہسرباں

عقل کی تدبیر کیا مجنوںِ سودائی کے تئیں
باغباں درکار کب ہے نخلِ صحرائی کے تئیں

بے صبا غنچوں کا علّٰی نہیں عقدہ مشکل کہیں
بختِ دل کھلتے نہیں جب لگ نہ دیجے دل کہیں

میں کہا پتاں تیرے ہیں سخت خوب مسکرا کر بولا کہ پتھرے ہیں خوب

جو ہم یہ طفلوں کے سنگِ جفا کے مارے ہیں
بتوں کا شکوہ نہیں ہم خدا کے مارے ہیں

ترمی زلفت کی شب کا بیدار میں ہوں تجہ آنکھوں کے ساغر کا میخوار میں ہوں
کدھر بہتا پھرتا ہے اے گریہ غم کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں ہوں

جز لالہ زار مجھ کو گلستاں سے کام میں ان دل جلوں کی بوسے ذرا خوش دماغ ہوں

اے دل شکنو اپنی تمنا کی خبر لو توڑے جو جو شیشہ کو تو صہبا کی خبر لو
ہر لخت میں دل کے ہے جدا داغِ نمک سود دل کھول کے ٹک غنچہ لالہ کی خبر لو
سن کر میرے یوسف کی خبر کاٹتی ہے بات مرقد میں کفن کھول زلیخا کی خبر لو

میں دوانا ہوں اون آنکھوں کا یہ تدبیر کرو
مزگیسی ہار سے یارو مجھے زنجیر کرو

عرض مانو تو مجھے شعلہ رخو شاد کرو آگ پر دیکھو جب اسبند پل یاد کرو

ورد جوں شمع ملے ہے شبِ ہجراں مجھ کو
کھا گئے رور و میرے دیدہ گریاں مجھ کو

اوس سیہ چشم کا مقتول ہوں میں خونیں دل
قبر میری کوئی لالہ کے چمن میں کچھو

پھر آئی فصل گل اے یار دیکھیے کیا ہو
جنوں کا دل میں چبھا خار دیکھیے کیا ہو
چمن میں باندھنے کو آشیائے بلبل
گلوں نے جمع کیے خار دیکھیے کیا ہو
وہ عزت اب مرا بو جھینگا غم کہ آرسی دیکھ
ہوا ہے اپنا گرفتار دیکھیے کیا ہو

مستی اور دیوانگی کی وحی لائی ہے بہار
جام نئے لالہ کا اور زنجیرِ نافرماں تو دیکھ

جب تن نہ رہا میرا ہوں واصلِ جانانہ
دیوار کے گرنے سے ہم سایہ ہو ہم خانہ
آئینہ میں دیکھا کر مونہہ اپنا اے جانانہ
تا قدر مری جانے کا ش اپنا ہو دیوانہ
دل شرمِ محبت سے تڑپے تو نہ پھیر آ نکھیں
کیونکر پے چلی میں بھینگا ہوا ہے دانہ

طاقتِ شیخ پہ ہنستا ہے جہاں ہے شیشہ
جب کرے سجدہ حق اشکِ فشاں ہے شیشہ

حشر میں قبر سے کہتا ہی اٹھے گامے کش
 کہ کہاں ہے کہاں جام کہاں ہے شیشہ
 دم میں آزاد کرے قیدِ خودی سے بخدا
 مرشدِ مشربِ مرزا منشاں ہے شیشہ
 سوزِ الفت ہے پری رویوں کا پتھر میں یہی
 دلِ غار کا پھپھولا ہے جہاں ہے شیشہ

دیکھ کر رنگیں چمن کو دل میرا غمناک ہے
 گل کے ہاتھوں خونِ بلبُل بھی گریباں چاک ہے
 خاطرِ یاراں میں ہے ہم خاکساروں کا غبار
 صاف ہے شکوہِ دلوں میں کیا محبت خاک ہے

معنی باریک عزت کہنے میں آتے نہیں
 ٹوٹے ہے مضمونِ نازک ٹھینس سے تقریر کی

زلفِ لیلیٰ سے ہوا تھا مشکبو دست اس قدر
 بوسے نافِ آہو آتی تھی دہانِ شیر سے

فصلِ گل ہے اب کی جی جلتا ہے دل کٹیں دیجئے
 ایک خدا کٹیں ڈھونڈ لے کر بندگی پھر کیجئے

بے کسی پر میری اوس کی تیغِ خوں گریاں ہوئی
بلکہ مثلِ موجِ پیچ و تاب کھانا لاں ہوئی

خونِ دل کی لگ رہی تھی آنکھ جیوں لالہ کا داغ
پوست میں مہندی کے پڑیو آگ تیرے ہاتھ سے

چاندنی میں مے پلا پی کو عرقِ افشان کرو
عاشقِ عطرِ گلِ مہتاب کھینچا چاہئے

اندنوں تو شمع ہر شب غیر کی محفل کا ہے
سب جلائے کا یہ سا ماں آہ میرے دل کا ہے
سرخ رُو تو ہوئی مراد اپنی دے میں ہوں نجل
کیونکہ تڑپوں پاؤ چھاتی پر مرے قاتل کا ہے

جن دنوں ہم اوس شب خط کے سیاہ کاروں میں تھے
اس ایامِ چشم کے پیوستہ میخواروں میں تھے
اس عزیزِ خلق کی آنکھوں کے دو بادام پر
بک گئے دو سب جو یوسف کے خریداروں میں تھے

یار اوٹھ گئے دنیا سے اغیار کی باری ہے
گل سیرِ چمن کر گئے اب خار کی باری ہے

کر زخمی مگنا ہوں سے اب دل پہ اٹھانا گے
تیروں کی گئی نوبت تروار کی باری ہے

جلے ہے موسم ہولی میں بلبل اس بن کو
کوئی گلاب کی پچکاری بھر کے مارے اوسے

نہ مارو قہقہہ تم آنکھ پر مری اسے لال
تم اوس میں بستے ہو دیکھو کہیں تمہیں نہ لگے

مواہوں دلغ سے اوس گیسوے پریشاں کے
میری لحد کرو کیاری میں سنبلستاں کے
یہ نو بہار میں جیوں بوئے غنچہ گل ہائے
نکل گیا میرا جی پھاڑتے گریباں کے

کبھو یہ دل مرا آرام کس طرح پاوے
نہ پاؤ پاؤ میں تیرے نہ بات بات آوے

جو آوے بوسے وفا تک وہ لا ابالی سے
تواڑ کے رنگ سا جاؤں شکستہ بالی سے

اے آہ کہیو تیرے قد کی دھن میں آج کی رات
بہت میں رو یا گلے لگ کے سرو قالی سے

بہت سا چوستے اور کاٹتے ہو ہوٹل اپنے

کسی کے دل کا مزے سے کباب کھایا ہے

مجھ قسیر سے یار کیونکہ جاوے ہے شمع مزار کیونکہ جاوے

تو گو ہوا اغیار کا بندہ ہوں میں تب بھی

سر چاہئے تو کاٹ لے حاضر ہوں میں اب بھی

پچکاریوں سے دہکی جلن دل میں لال کے

ان پھنکنیوں سے لگ اٹھی آتش گلال کے

بگھتا ہے کیوں انگارے سا خاطر نچنت کی

جل اوٹھ دوانے با و چلی ہے بسنت کی

جوں موج آب ہے یہ جنوں جزوتن مجھے

زنجیر کی صدا ہے دم زلیستن مجھے

اوروں سے ہم شراب ہو تم دل بلا چکے

ہم بھی کباب کر کے جگر اپنا کھا چکے

ہو جائے خاک عشق نہ چھوڑے وہ مرد ہے

جوں جاوہ میری آہ وہی دشت گرد ہے

بسترِ خاک میں آسودگی عالی دیکھی ورنہ شطرنجی و قالی و نہالی دیکھی
 بخدا طورِ بیتاں میں نے نرالی دیکھی جب مرارنگ اوڑا چہروں پہ لالی دیکھی

معجزے سے یہ تیرا خطِ سیہ کیا کم ہے لب کے یا قوت کی آتش کا ڈھنوا نیلم ہے

دل لگا جس سے مرادہ مرادِ دل دار لگے
 تجھ کو کیوں پہل لگی ناصح تیرا کیا لگتا ہے

کام ہے محشرِ سوائی سے گو ہو وے کہیں
 خواہ صحرا مرا مسکن ہو وے خواہ آبادی

اب یہ زخمی میں کب اول کا قلق باقی ہے
 آخرِ جلد لے صیادِ رمق باقی ہے
 مانگ کا اوس کی ہے سینہ دور دیکھو معجزِ حسن
 رات آدھی ہو گئی لیکِ شفقت باقی ہے
 لعل و گوہر کی تمہارے لب و دندان آگے
 آبر و گئی ہے خجالت کا عرق باقی ہے

بچاؤل زلف کے عقب سے تو کیا کہ چوٹی ناگنی پیچھے پر ہی ہے

ہم سے ایک بار پھر گیا و جہاں ایک تیری نین پھری نہ پھری

مے نہیں دیتا ہے اور یہ ابر ہے مستقیم ساقی سے میرا صبر ہے

مقرر کیا ہوں خداویوے تو جا کے نت گلشن کوئے جاناں میں رہیے
وگرنہ بگوئے سے ہو خاک بر سر طواف اپنا کیجئے بیاباں میں رہیے
میرے دل نے پوچھا جناب جنوں سے خفا ہوں اے شکل کشا جا پر کید
کس اشک کے سات اس سینہ تنگی سے اوٹھیے سو جا چشم گریاں میں رہیے
نصیب سیہ نے دکھلایا خطاوس کا صفا حسن کی تو مت زور ارے دل
جو صبح وطن ہات سے گئی نہ غم کھا کے روز و شام غریباں میں رہیے

اوس آہن دل کا جو ہر مثل خنجر خوں فشانی ہے
صفا کے دل کا وہ ہر چند دم مارے زبانی ہے

غضب ہے وہ صنم آنکھیں دکھا نظریں پھراتا ہے
یہ دل دینے کے عصیاں کی سزا ہے حق دلاتا ہے

ہوا ہے قحطِ الفت تب تو دیوانوں کو طفلوں سے
بجز و شام سنگیں اب تو پتھرے بھی نہیں ملتے

زنانوں کو فراغت کب ہے مثل مہر بادامی
کہ مونہہ کالا کر اوندھے ہو یا مشغول ادنگلی سے

جو میرے مونہ سے دھوے گردِ عزتِ چشمِ گریاں ہے
اب آنسو پونچھنے کو میرے ایک صحر اکاداماں ہے

لہو آنکھوں میں آنے کا سبب مست پوچھنا فرماں
ہنسی آتی ہے جیوں لالہ مراد دل داغ ہوتا ہے

برہنہ پاہوں میں پر قرار صحر اسات ہے مجنوں زہے طالع مری صحبت بیا باں سے بن آئی ہے

قدم چھاتی پہ رکھ کر ذبح کرتو مجھ سا قربانی تیرا مونہ دیکھتا جی دوں مجھے پھر دیکھنا کیا ہے
اُڑانا خاکساروں کا غبار اپنا خوش آتا ہے ڈھلینڈی سنجی کے دن وہ بے پردا مچاتا ہے

وہ ہی ہے سرخروان سبز رنگوں کے حضور دل
کہ جیوں پہ پکاری اوس کی آنکھ سے بلبل ہو ٹپکے

لگا زخم اوس سلونی آنکھ کا دل تلملاتا ہے
نمک کا آب تھا خنجر میں شیریں جان جاتا ہے

میرا دل یوں ہے لپٹا اوس کی شمشیر لہائی سے لگا ہو غنچہ نگل جس طرح گلبن کی ڈالی سے
اوجاڑا اگر مجھے اس واسطے دھتر ہے گل اوس کی تو گلچیں اوس کا کیا داماد ہے کوئی کہو کالی سے

اگر جوں رنگ گل گودی میں مجھ سے یار مل بیٹھے دل زخمی کمال بے دماغی بیچ کھل بیٹھے

مجھے لے پستہ لب تو مت دیرم یاد ام عیدی دے
مری جانب ملک آنکھیں پھر دو یاد ام عیدی دے

گنواوے ہوش جب عاشق تو چشم یار میں ڈھونڈے
جب اپنا دل کرے گم کوچہ دل دار میں ڈھونڈے
جسے جوں شمع مہربازی میں ہو آرام جاں روشن
وہ اپنی زندگی کا دم چھری کی دھار میں ڈھونڈے

وہ خوش قد نے کیا ہے داغ محکواو دے جوڑے سے
بلائے آسمانی عالم بالا سے آئی ہے

ہماری خاکساری مجنوں اور فرہاد گر سنتے
سر اپا خاک ہو کر چوں بگولہ خوب سر دھنتے

تو موندے غیر سے پلکیں تو میری داد کو پہنچے
عجب بخیرے زخم دل ناشاد کو پہنچے
دم آخر بھی نکلا آہ ہو کر اب تو کھول آنکھیں
یہ مصرع ہنسنے مر مر کر کہا صیاد کو پہنچے

نہ پوچھو یاوس کی کیفی آنکھ گو سرمہ نے گھیری ہے
گریباں گیر ظالم بے سخن فریاد میری ہے

تیری آنکھوں سے کیا طاقت جو ہم چشمی کا دم مارے
غزال اون کا غلام آزاد نرگس اون کی چیری ہے

ادب سے پاؤ رکھ نہ ندان اُلفت میں ارے مجنوں
کہ اس زنجیر خانے بیچ عزت شیشہ دل ہے

اے ناصح چشم تر میں مت کر آنسو پاک رہنے دے
ارے بیدر و بارو نے میں مجھے بے باک رہنے دے

برس مت ابرمٹ جائیگا بگولا خاک مجنوں کا
خدا کے واسطے دشت جنوں کی ناک رہنے دے

یہ طاقت نذر ہے اے ناتوانی پر بہاروں میں
میرے ہاتوں کو چاک جیب پر چالاک رہنے دے

خنک جوشی نہ کرتے جوں صبا گر یہ تباہ ہم سے
تو مثل غنی پگل دل نہ جاتا رائیگاں ہم سے

کوئی کیا باغ جالیوے مزہ سیر گلستاں سے
کہ بوے خونِ بلبل آوے ہے قل کے گریباں سے

میرا بظاہر و باطن ہے پنہاں ایک جوں غنی
کہ فضل حق سے اب ٹوٹے ہے دل چاک گریباں سے

دو بالا ہے ترے نالے سے اوج دلبر اے قمری

یہ تھیں سرو کے مصرع کی ہوئی کیا بہتر اے قمری

خدا ہی پہونچے فریادوں کو ہم سے بے نصیبوں کے

ہمارے دل کباب اور تو پیے پیالے رقیبوں کے

خزاں میں برگ گل اور خار و خس تئیں صحن گلشن میں

پڑے ہیں لخت دل اور ٹوٹے نالے عندلیبوں کے

بہار آئی دوانو سنتے ہو بلبل کی فریادیں

یہ آوازے ہیں فوج موسم گل کے نقیبوں کے

نہیں میں جوں بگولادشت کے یارہ کے صدقے

بلاگرداں ہوں اپنے یعنی میں اللہ کے صدقے

دو دن بھی حق کبھو روزی کرے گا باہم اے بلبل

کہ تو ہو گل کے قرباں میں بت دلخواہ کے صدقے

شہیدوں نے نہ چھوڑا مر کے بھی رشتہ محبت کا

کہ جوں تسبیح سو سر ہیں تری ایک راہ کے صدقے

بہار آدھی گزر گئی ہائے ہم قیدی ہیں زنداں کے

گئے کچھ اور کچھ جاتے ہیں دن چاک گریباں کے

ہزاروں خوب رو گئے خاک میں گردشے دوزاں کے

چلکتی ریگ میں دیکھو مقیش ریزہ افشاں کے

گیا تو درد سر پر حسرت زخمِ دویم رہ گئی
وگر نہ ہم تری شمشیر کے مارے ہیں احساں کے

میرالو ہو بھی بعد از مرگ قاتل کے تصدق ہے
سجافِ سرخِ مت سمجھے کوئی گرداوس کے داماں کے

ہوا ہے داغِ بے قدری سے اون کی مٹتے فوں میرا
پڑے کویلے ہیں کب مہندی میں دست و پاے خواباں کے

جنوں سے خاک ہو گئے پر بھی عاشق بات ملتے ہیں
بگوئے سارے میں اُٹھل کیا عزتِ بیاباں کے

بے ہے تجھ میں دل پر دل کے تو جلنے کو کیا جانے
شرر پر جو گذرتی ہے سو پتھر کی بلا جانے

بغل میں لے رہا کعبہ بھی کہتے دن بتوں کے تئیں
جو مقبولِ خدا ہو سو بتوں کو آشنا جانے

اسی ماتم سے تن پر قمریاں ملتی ہیں خاکِ اباگ
نہ جانے ہائے کیا کیا سرو قد اس خاک میں مل گئے

تلاشِ سید سے گروہ نگہ اک راہ لیجاتی
مجھے سعیِ طہیدن تا شہادتِ گاہ لیجاتی
جگر پاروں کے رقعے میں ہر ایک رہ رو کو سوچتے تھا
کوئی لختِ اشک لیجاتا کوئی لختِ آہ لیجاتی

موسے پر بھی مرے بلبیل سے تھی دل بستگی تل کو
 قفس سے مرے آکر صبا ناگاہ یحباتی
 نہ تھا میں ایک پل نیزنگِ نازِ حسن سے غافل
 بنگاہِ ادس کی کبھو دل چھوڑ جاتی گاہ یحباتی

— ❖ —

فتوت

صاحب شوکت و حشمت خواجہ عنایت اللہ خاں فتوت خلف الصدق
 لشکرِ جنگِ ست، و چمنِ فکرِ تازہ آب و رنگ، برادرِ کلان خواجہ ابوالبرکات خاں
 عشرت است و شاگردِ سیدِ سراج الدین است و بحرِ طبعش موج۔ ازوست۔
 کھلے ہیں داغِ سبِ دل کے گلستاں اسکو کہتے ہیں
 میرا ٹکڑے ہوا سینہ خیاباں اس کو کہتے ہیں

کیا رہا اے دلِ دوانے دشت میں جانے کا لطف
 بے گیا مجنوں نے اپنے سات ویرانے کا لطف

بزم سے شعلہ صفت گروزرہ پوش اوٹھے
 دلِ سوزاں سے میرے آو شررِ جوش اوٹھے

یاں تلک مجھ سے ہے فریاد کو ربطِ قلبی
 دمِ بدمِ نالہ مرے دل سے ہم آغوش اٹھے

تیرے دیدار کا رکھتا ہوں تلاش آنکھوں میں

اس سبب دل کا ہے اب وجہ معاش آنکھوں میں

عیش بہار و رنگِ خزاں دیکھ مر گئی لبیل نے اپنا کام جو کرنا تھا کر گئی
لاگے گی اب کے سال جھڑی مینہ کی رات دن بادل کے سات ملنے میری چشم تر گئی

دور میں اوس ساتی کیفی کے موشوں میں ہم

بدلتی گذریں کہ ہیں مشہور مدہوشوں میں ہم

یہ سبکِ روحی تجھے معلوم ہے بادِ صبا

خاک پر جوں نقشِ پا ہیں خانہ بروشوں میں ہم

باغ میں جا خوب روئے تاک کے سایہ تلے

دل کو آخر گم کئے انگور کے خوشوں میں ہم

تجھ نگہ کے دھاک سے پانی ہو موجوں میں چھپے

اے شکر جالے ہیں اب زرہ پوشوں میں ہم

جب سے مجھ دل پر پڑی ہے یار کے کاکل کی چہانہ

خوش نہیں آتی ہے تب سے باغ میں سنبل کی چہانہ

توڑ تانیں دو صنم ہر گز کسی سایل کا دل

ماہتہ آیا ہے اوسے شاید کسی کابل کا دل

اوس لبِ لعل کا گر عکس پڑے آنکھوں میں
 دائۂ اشک مرا جوں گلِ مرجاں پھولے
 ٹک زرا زلف کی لٹ جانِ فتوت کھولو
 کیا بجا ہوے جو یہ شامِ غریباں پھولے

حرف (ف) فضلی

منظرِ کمالاتِ خفی و جلی، شاہ فضل اللہ فضلی، خلف الصدق سید
 عطار اللہ اورنگ آبادی است۔ رسالہٴ زادا و آزاد در علم سلوک رقم نمودہ،
 وقصہٴ پرہ بھبھو کا و قصہٴ پریم لوکا بزبانِ ہندی از یادگار است۔
 ازوست۔

مونہ سے اپنے عرق تو دور نہ کر حسن کا عطر مجھ کو لینا ہے

کئی عاشق ہیں مار کھاتے ہیں کئی عاشق ہیں خار کھاتے ہیں

اے کبوتر جا کے کہ یوسف کو کوئیں سے نکل
 تجھ بنا روزِ زینا ہو گئی ہے باؤلی

تجھ ملاحت کے لون کی لذت جس کا دل ہو کباب کیا جانے

دیکھ کر تیرے پاؤں کی مہسندی

محب کو تلووں سے آگ لگتی ہے

فخر دیں

کمالات پناہ خالق آئین میر فخر الدین فخر دیں از ساداتِ حینی ترمذی اصل
نبیہ حاجی عبداللہ جنید ثانی و داماد سید محمد حیات صاحب کہ درویش
صاحب کمال بودند۔ اوایل بزمہ سپاہیان می نمود، و اخیر بموجب
الفقر و فخری ترک لباس نموده یگانہ آفاق برآمد بعدش حضرت شیخ صاحب
کہ عارف کامل بودند، بلوقت آخر خرقة خویش در بر میر صاحب کردند۔ وریں ایام
میر صاحب عجب عالمی دارند کہ قلم با وجود و وزبانی قاصد و صفیر و قسطاس
با وصف کشادہ پیشانی عاجز، گاہ گاہ بحسب موزونیت فکر شعر می
فرمایند۔ ازوست۔

یار ہر شان عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا

جیبِ جاں صد چاک ہے تجھ شوق میں اے گلبدن

کیا چلے اب پنجہ عشق گریباں گیر سین

ناز کے خنجر کا بسمل ہوں تغافل مت کرو

جان جاتا ہے مرا ایک آن کی تاخیر سین

حرف (ق)

قدر

فلک سنخوری را بدر خواجه محمد منعم خان قدر اصلش از بهمانست، در اعلیٰ
خواجه علی همدانی است از خلفائے راشدین سید علی همدانی - نسبش بچند واسطه بحضرت
خواجه احرار قدس سره منتهی میشود - خواجه علی با پسر چهارده ساله خود خواجه ابراهیم
نام از همدان سیاحت کنان وارد کشمیر گردید، و بسبب لطافت آب و هوا و سیر
گلگشت صحرا بهما بخافرو کش کرده رنگ اقامت ریخت - خواجه ابراهیم بیعت
بخدمت والد خود نموده بهما بجا ماند - خواجه عبدالغفور پسر خواجه ابراهیم از کشمیر
آمده پیش امیر خان رئیس کابل رسید - او بخدمت خواجه ابراهیم ارادت تمام داشت
قدومش را گرامی شمرده دیوانی کابل تکلیف نمود، و از پیش بادشاه خلعت
دیوانی و خطاب عبدالغفور خانی طلبید - خان مذکور مدت سی و چهار سال
باستقلال سرانجام دیوانی کرده او را خرد در هنگامه امیر خان شهید شد -
از بناهای جسر و سرا و مسجد در کابل است پسرش خواجه عبداللطیف
از کابل وارد شا بهمان آباد گردید - و از آنجا به اورنگ آباد شتافته بسبب موافقت
امیرالامرا حسین علی خان سکونت گزید - خلف الصدق او خواجه عبدالمعنی خان مرحوم
والد خان قدر است که به تعلقه کجری دیوانی صوبه حیدر آباد دتے مامور بود
و بعد فوت خان معز الیه نواب صمصام الملک بهادر صآرم که دیوان دکن
اند قدر وانی فرموده خان قدر را از پیش گاه نواب آصفجاه ثانی خلعت
امتیاز و پانسیده جانشین والد ساختند - تا حالت تحریر مامور تعلقه کجری

دیوانی است۔ مولدش نجمۃ بنیاد، واز آغاز شعور نفل تربیت پدربجیدر آباد
 قامت قابلیت آراست۔ طبع سلیم و ذہن مستقیم دارد، مشق سخن و خط
 شفیعہ درجناب قدوۃ العارفین زبدۃ السالکین، خلاصۃ الکاملین، حضرت
 شاہ معین الدین علی تجلی مد اللہ ظلہ نمودہ۔ بامولف بسبب ارتباط قدیم و
 آمد و شد ہر روزگی دربار نواب موصوف مدظلہ و اشتفاقہ، اتحاد دلی بہم
 رسانیدہ۔ اکثر گاہ اتفاق ملاقات می شود، و در حیدر آباد بہ فقیر خانہ کہ
 قریب خانہ اش فرود آمدہ، ہر روز کرم نمودہ، اوقات را بفرحت و عشرت
 می گذرانند۔ با والد مولف و پدر صاحب ترجمہ و ہم چنین با جد طرفین کمال دوستی
 بود۔ مرد خوش مذہب و خوب مشرب است از دوست۔

موشکافی خوب نہیں اے شانہ اوس کی زلف کی

بال سے باریک ہے یہ بات کامل کی قسم

پیتا ہے بس کہ لو ہو ہر شب یہ بلبلوں کا

دھوتی ہے شبنم آکر ہر روز روئے غنچہ

کو کہن کی رگ جاں مفت کٹی تیشہ سے

ہات شیریں کے لگاتو بھی نہ تار دامن

ساتی گیا ہے روٹھ کے ہم سے ہزار حیف

آئی ہے کیوں تو دھوم سے اب کے بہار حیف

قطرہ بند

کل شوخ سے دو چار میں ہو راہ میں کہا
کس کاٹے ہو ہات میں خوں کو نگار حیف

کہنے لگا کہ کچھ ہے تجھے سو جستا نہیں
اندھے یہ ہے حنا تو نہ کہہ ہار حریف

نیں تو قسم خدا کی میں سمجھوں گاہے طرح
کچھ بھی شعور ہے تجھے لے بد شعار حیف

میں نے کہا کہ بخشو میاں لو خدا کا نام
اچھے ہو تم بھی روز ہو لیکن ہزار حیف

مجنوں صفت پھروں ہوں میں صحرائیں تو بھی آ
اے لیلیٰ و شکیا نہیں بوس و کنار حیف

رویا ہوں بسکہ ہجر میں آنکھیں ہوئیں سفید
مدت گذر گئی نہ ملا تو تو یار حیف

اوس بے وفائیں سن کے غضب سے کہا مجھے
کس دن کیا تھا مجھ پہ دل اپنا نثار حیف

میں تجکو جانتا ہی نہیں ہوں خدا کی سوں
آوے ہے مجکو ہونے سے ترے دو چار حیف

وقتے کہ گلِ رضانِ جہاں کا یہ رنگ ہو
بھپر زندگی جہاں میں کیجے ہزار حیف

بائبل کو فصلِ گل میں اسیری ہوئی نصیب

رکھتا ہے کس قفس میں یہ صیاد دیکھنا

شیریں کا بے ستوں میں تو کھینچا ہے نقشِ پا
تیشہ لگے گا سر ہی میں فریاد دیکھنا

میں تصدق ہوں ترا اور تو پھرے غیروں کے سا

میری قسمت میں لکھا تھا یہ میرے اللہ نہیں

یاد میں زلفوں کی تیری بس کہ کھایا پیچ تاب

باغ میں کالا کرنا سنبل کو میری آہ میں

ہاتوں میں ہو سیاہ قلم سانپ کا مرے

کاکل کے تیرے پیچ کا سنبل اگر لکھوں

جب پان کو تو کھا کے ہنسا ہو توں میں بھولا

گلشن میں دہن کے گل اور نگو تبسم

آنکھوں میں میری پھرتی ہے سب آہ کسو کی

دیکھا تھا میں تصویر سرِ راہ کسو کی

جوں پھول میرے سامنے مالی نہیں لے آیا

بو آگئی دو ہیں مجھے واللہ کسو کی

نہ چھپ سکی میرے مرنے کی بات اے قاتل

کہ پوسے قتل جہاں میں شباب پھوٹے ہے

صحن چمن میں ہلکے جو ساقی ہوا چلی تجھ بن گھٹا بھی آئی سو ہم کو رلا چلی
 بلبل ہوئی ہے دام میں صیاد کے اسیر غنچوں کے کان کھولنے باد صبا چلی
 لالہ نہیں ہے کوہ پہ فرہاد کی ہے قبر شیریں نے آ کے اوس پہ چراغاں جلا چلی

اٹھا دے گا قفس قمری کا دوشمشاد کیا مالی
 نسیم صبح دم سے جس کی ڈالی میں لہک رہ گئی

مہر داغوں کی ہوئی ہے دیکھنے اے بیوفا
 عشق کے دفتر سے رکھتا ہوں میں یہ فرمانِ دل

تخت شاہی ہے زمرہ کا دیوانے کے لیے
 مینہ برسنے سے نہیں سبز ہے رنگِ صحرا

آب و رنگِ ناز کی کو گل سے پوچھا چاہیے
 شیوہ دیوانگی بلبل سے پوچھا چاہیے

دے ششابی بلبل اب غنیہ کو تو پیغامِ وصل
 فصلِ گلِ مفت نذر ہے یہی پیغامِ وصل

دین کو گر آنا نہ ہو تو شبِ کرم فرمائیے
 ہم کو صبحِ عید سے بہتر ہے ایسی شامِ وصل

قطرہ بند

دوستوں گل کا یہ فسانا ہے
 محبو کو کہنے لگا دو تنہا گرد
 سات پھر مت میرے گلی بجلی
 یہ روش خوب نہیں تری ناداں
 مجہ کماں ابرو سات جو آیا
 میں کیا عرض اے کرم فرما
 دیکھنا تیرا ہر گھڑی مجھ کو
 ورنہ میں کب سے مرچکا ہوتا
 سب سمجھ بوجھ کر ارے ظالم
 تب وو غصہ سے شوخ کہنے لگا
 وُو ہیں آیا زباں پہ یہ مطلع
 دوستی تبھی کچھ نہہانا ہے

آج تک سنیو کیا زمانہ ہے
 دوستی تحبو کو گر نہہانا ہے
 تحبو کو کوئی جانے گا دوانا ہے
 عشق عالم کو کیا جتنا ہے
 تیرے مرثاگان کا وونشانہ ہے
 عاشقوں کو یہ کیا ستانا ہے
 زندگی کا یہی بہانا ہے
 حرف یہ کیا زباں پہ لانا ہے
 آپ ہنسنا مجھے رلانا ہے
 اب میں جانا کہ تو دوانا ہے
 دل بھی کس طور کا سیانا ہے
 بات کہنے میں رُو ٹٹہ جانا ہے

حرف (ک) کاظم

اقلیم سخن رانا ظم صوفی شاہ کاظم ازواست۔

جب سین اے شوخ تجھے بر میں سراپا کھینچا
 تب سین خمیازہ میں پھرتا ہوں میں کھینچا کھینچا

لام زلف والہ قد کو ترے دیکھ صنم
صفو حسن پہ کوئین کے میں لاکھینچا

صبح ساتی کے قدم سے ہوئی عشرت کی مری
ہاتھ ساعز کا پکڑ گردن میں لاکھینچا

تیری گلی سے جو نو مید ہو گیا ہوگا
ووکس دکھوں میں ممے گا اگر جیا ہوگا

مجھ دل کا شیشہ آج یہ کتنا صدا گرا
پھر جان سے اوٹھا جو نظر سے گرا گرا
کیا پوچھتا ہے یار میری موت و زندگی
مشت غبار تیری ہوا میں اوڑا گرا

گلزار ہو رہی ہے گلی آج یار کی
از لبس ہمارا خون جگر جا بجا گرا

ایرو میں اوس کی آنکھ لڑا جان میں ہوں سیر
تلوار بن میرے سیتی کھایا بجائے گا

جُزول آزاری بتوں کی آنکھ اوٹھہ سکتی نہیں
کاظم اس بیمار کو ہے نالہ عاشق عصا

اس کی زلفوں کی سیاہی نے مجھے دانی ہریوں

سوزباں جیوں شانہ گر ہوئے تو جاوے لٹ پٹا

حال پر بے خاتمانوں کے فلک کو رحم نہیں

دھوپ کی چٹکی بتایا گر کبھی بادل چھٹا

باغِ سودا کا مرے ہر نخل ہے شوریدہ مر

کوئی تو ہیگا بیدِ مجنوں اور کوئی مادھو لٹا

مزہ بوسے کا آیا مٹھلونا

کیا شکر ہے ترے نمک داں میں

دیدہ منظر ہوا پونا

ھید کرنے کو دید کی چٹریا

دین و آئیں کو میں جواب دیا

زلف کو اوس نے بیچ تاب دیا

رخ دیکھایا سو آفتاب دیا

تھا بھارت کا گنجہ بے میر

فرو غضب نہ ہوا تا کہ خط سبب نہ ہوا

اب التفاتِ عبث جب کہ لطف تب نہ ہوا

ہر ایک بات پہ ایتابی بیچ تاب نہ کھاو

ہوئے اگرچہ سجیلے میاں غضب نہ ہوا

پری و ش اوٹھ کے میری برے یوں نجاسکتا

بغل میں شیشہ تاسف ہے آج شب نہ ہوا

میں اوس پری کو ہزاروں طرح سے لیتا دیکھ

ہزار حیف میرے حکم میں حطب نہ ہوا

سیا ہی مرڈمک کی جیوں کہ ہے سرمایہ بنیش
ہماری رو سیا ہی میں عیاں ہے جلوہ رحمت کا

جہاں دامِ پری ہے بس کہ سازِ شیشہ گر پھوٹا
طبیانِ جنوں کا ایک تہا باقی سو گھر پھوٹا
کہاں لگ پاس دل کیجے نہایت جان رکھتا ہے
جتن جتیا کیا اس آس گینے کو بستر پھوٹا
کیا تھا خشک حیرت نے بھر اٹک چشم گریاں کا
مرانا سوربوسے گل سے پھر وقتِ سحر پھوٹا
یہاں لگ پاس دل کی فکر میں کاظم ہوں مستغرق
اگر پہتر پہ پھوٹے چونک او کھوں شیشہ مگر پھوٹا

بے جا نہیں ہے شیشہ و ساعر کا اتفاق
اس بزم میں رواج ہے بوس و کنار کا
جیوں آرسی صفا نے کیا ہم کو صلح کُل
ورنہ کسے تھا ذوقِ یہ نقش و نگار کا
شانہ نجانویہ میری بیعت کا ہاتھ ہے
میں ہوں مریدِ سلسلہ زلفِ یار کا

پوچھتے کیا ہو میرے سے طور او س خو نثار کا
دیکھ لیو احوالِ یار و دیدہ خونبار کا

ایک تنہا و وصفِ مرثاں پھرے نئیں یک بیک
ہر سر موہم سے بل کھاتا ہے زلفِ یار کا

جو تیرے بات سے خود رفتہ تکبیر ہوا
خوابِ آفت زدہ کا گردہ تصویر ہوا
ہندلی رنگ کے گیسو کے تصور کے طفیل
سانپ کا زہر مجھے عطیر ملا گیر ہوا

فتنہِ مستی سے تجھ آنکھوں میں برسے ہے لہو
کیا حیا کے گھر میں غیرت واسطے جو ہر ہوا

ہر چنڈ اس کی راہ میں بیشِ خاکسار تھا
آئینہ رو کے دل میں ہمیشہ غبار تھا

مت کہو مستی سے ہو گئییں سرخ اس گلرو کی نین
رنگ آنکھوں میں میرے خونِ جگر سے ہو چڑھا

تھے ناخنِ خراش میرے دل میں غنچہ رنگ
کرتے ہی ایک نالہ وہیں خوں سین بھر گیا
کیوں خیرگی سین دیکھے ہے خورشید کی طرف
آئینہ تیری آنکھ کا پانی سے مر گیا

اوس توند خو کی دھاک سے آنسو رہا ہے تھم
لڑکا تھا بے کلیجہ کا دہشت سے ڈر گیا

تب تو قاتل تری آنکھوں مری کچھ شان بھرے
کوئی تن لے کے چلے کوئی سرخو نبار مرا
اشک کے دن نہ تھے پیوند ہوا مائی کا
نے سوار مرثہ تھا طفلِ جگر دار مرا

بے وفائی میں ہوا ہے خلق کا دل آشنا
آشنا کے واسطے تو بسمل آشنا

بہہ چلا ہے جی مرا سیلاب میں شمشیر کے
مارتا ہوں دست و پا ہے بکہ قاتل آشنا
دل اٹکتا نہیں کہیں ہم جب ہیں تاراج عشق
مدتیں ہوئیں یہ مسافر نہیں ہے منزل آشنا

کہاں میں زلف کا دل میں خیال آیا تھا
کہ تیرے جی پہ نئے سر سے کال آیا تھا

نجانوں خون میں لیل کے کیوں ہے آلودہ
عدم سے پھول تو دا من سنبہال آیا تھا
دیا ہے دل کو شکست اوس کی زلف نے کاظم
بہت دنوں سے یہ چینی میں بال آیا تھا

ہر گلِ داغِ جنوں میں ہے نسیمِ انبساط
پھر گئی کاظم مرے پر اب تو زنداں کی ہوا

نہ مجھ میں بے گنہہ کا خونِ ناحق رائیگاں ہوگا
مچا دوں گا میں ہولی کوئے قاتل میں جہاں ہوگا

پیشہ نظارہ دل نے چھوڑ کر مفلس ہوا
یہ جواں بے کار رہ رہ کر پریشاں ہو گیا

جب مصوّر نے ترا نقشِ دوا برو باندھا
بت پرستی کا نئے سر سیتی قابو باندھا
کیوں نہ اعضائے میرے جائے تب غم کاظم
کاسنی رنگ کا چہرہ و دسمن بوباندھا

نگاہِ لطف سے تیری مجھے ڈر ہے خرابی کا
سنن باور نہ کیجے کیف میں ہرگز شرابی کا

لبِ ساقی نے کیا ہے مجھے بتیاں شراب
عمر میں میں نے نہ دیکھا تھا کبھو خوابِ شراب

آج ساقی نے نگاہ اور کرسی مستی سیتی
پرنگالی موتیا لایا ہے اقسامِ شراب

عشق بازمی میں کسے ہیں آج روشن ایسے بخت
 نعل پارہ جان کر مانگا صنم مجھ دل کا لخت
 کیا کروں اوس شوخ سے صحبت برآتی نہیں
 دل مرا شیشہ سے نازک اوس کا دل پتھر سے سخت

فصل گل بس کہ رہی بادہ پرستوں کے ہات
 توبہ مری کا پڑا عہد شکستوں کے ہات
 کیوں نہ آلودہ خوں دا من تقویٰ ہووے
 آپڑی دختر رز تو بہ شکستوں کے ہات
 اس کے ہاتوں نے رگِ برگِ حنا سے کاظم
 باندہ ڈالے ہیں گل رخ کے دستوں کے ہات

ہوا سیرچہن کا آج وہ گلگوں قبا باعث
 وگرنہ مدتوں سے تھی مجھے بادِ صبا باعث

بزم میں گراؤے وہ صبحِ اُمیدِ عاشقاں
 مونہ چھپاؤے شمع پروانے کے بال پر کیچ

بس ہے فردوسِ تماشا نعلِ نو خط کی بہار
 کھل رہا ہے غنچہ گل تختہ ریاں کے بیچ

بس کہ دُورِ چشم میں تیرے پریشاں ہے قدح
 زنگسِ تصویر سا مجلس میں حیراں ہے قدح
 خانہ بے خانہ، غذا ہے بادہ، بے ہوشی لباس
 شیشہ ساز و برگ کا نظم خانساں ہے قدح

دل تو لیتے ہو توجہ سے پہ دل دینے کے وقت
 تھر تھرا دے نہ کہیں تم کو ادائے وامِ تلخ

سیر رہے مرا یا نامہ گناہ سفید اوٹھا نظر سے مری رند تو سیاہ سفید

راست آیا ہے مجھے یار کا حقہ پینا
 کون کہتا ہے کہ نہیں بوسہ بہ پیغامِ لذیذ

ہم تو شہید ہو گئے کر کر کے انتظار پھولوں کے کام آئیگی اب باغ کی بہار

رقیبِ شوخ مرا رنگِ زرد دیکھہ ہنسا
 گدھے کو قدر نہیں زعفران کی ہے مشہور
 ملے ہیں مجھ کو ہزار آئینے تماشا کے
 ہوا ہے شیش محلِ دل کا بس کہ چکنا چور

خوشخرامی سے تیری از بس کہ ہر جا ہر لہر سرسیتی نقارۂ مردم کے بالا ہے لہر

آئینہ میں عکس تیری زلف کا کھاتا ہے بل سانپ بھی پانی میں کیا بن بن کے لیتا ہوا

لرزتے تے تیں ہیں پروانے یہ یار و شمع دھڑکے سے
بجائے خوں سر جنبانی انکار میں آخر

ہمارا مرغِ دل ہو کیوں نہ دست آموز شانہ کا
کیا ہے آئیاں کا کل کی جا کر شاخِ سنبل پر
یہاں لگ سر چڑھانا ناز کو کاظم جو کچھ تس نہیں
گرہ ابرو سیتی اپنی اٹھار کھتا ہے کا کل پر

کوچہ گرد زلف مت ہوا سے دل سودا مزاج
سانپ کاٹے گا اندھار ہی رات کالی میں نہ جا

تلخ ہیگی زندگانی ہمدم جانی بغیر
مے تو کسایجے مگر جی دیکھے پانی بغیر

عشق کے مخمور ہوینگے آتشِ غم میں کباب
یوں شرابِ ناز سے اس بزمِ خالی میں نہ پھر

ریاضِ سینہ ہے داغوں سے قطعہ گل خیز
نفس ہے دودِ جگر سین میں نسیمِ عنبر سبز

تمہارے لب کی نکداں سے چشم لذت رکھ
جگر کے داغ لگے بوسے بریز بریز

ووشاخ گل سین لپٹ پونچھتا ہر قطرہ اشک
اس منہ نے کر دیا مرا جیب و کنار سبز
اوس گل عذار کا خطِ نورستہ دیکھ لے
ریحاں سے ہیگا حاشیہ لالہ زار سبز

شوخی کو تیری کیونکہ کرے صحن جہاں بس
ہر جالی پن سین تیرے مرا آیا ہے جاں بس
ساقی لب میگوں سین پلا جام بہ تا حشر
جب مونہہ لگے کیف تو کہتا ہوں کہاں بس

مجھ آہ میں گریز ہی ہے متصل آتش
مجلس میں دکھیا روں کے لگی دل بدل آتش
آخر کے نہیں ہو گئے کوئے کفِ پائیں
تھی رنگِ جنا کی جوتے پاگل آتش

نہیں آہ میرے دل سیتی نکلی او جہل آتش
باروت میں رہتی ہے کہیں بھی سنبھل آتش

سونا نہیں بھاتا مجھے جلتا ہوں جو غم میں
پہلو میں کہاں دل کہ ہے زیر بغل آتش

بے داغ میرے داغ جنوں بیچ نہیں گل
جوں شمع مجھے دیکھے پانی بدل آتش
کاظم میرا انگور کے پانی سیں ہے دل سرد
ساغر میں میرے لاوے کوئی کر کے حل آتش

غم فراق میں جب تن میں لگ اٹھے آتش
اگر میں آہ کروں بن میں لگ اٹھے آتش
ہمارے داغ کے چومک کی دیکھ جلتی آگ
دل سیاہ برہمن میں لگ اٹھے آتش

جس نے دیکھا خواب میں اوس یوسف ثانی کا نقش
جیوں زلیخا ہو گیا دیوار حیرانی کا نقش

سب جائے خوش ہوا ہے یہ صحرا علی النصوص
نظارہ خوب منع تماشا علی النصوص
بے کیفیت نہیں ہے نشاط و غم جہاں
ساغر کا خندہ گریہ میں علی النصوص

آب و ہوا و خاک ہیں سب منظر الہ
رندوں کے حق میں آتش مہیا علی النصوص

جس طرح کرتے ہیں حلقہ صوفیوں کو وجد میں
ہے نگاہ مست کو تیری صفت مژگاں میں رقص

جس کو پہونچا ہے ترے ناوک خونخوار کا فیض
بار ہے اوس پہ سدا غنچہ اسرار کا فیض

ہم سیں کیے تھے تم نے نہایت وفا کی شرط
پیش آئے پھر جفا سیں یہی تھی ادا کی شرط
آزاد نہیں ہوں حلقہ زنجیر زلفت میں
کاظم گلے پڑی ہے میرے کس بلا کی شرط

شاد رہ پروانہ سر گرمی سیتی آتی ہے شمع
بے حجابی کا تماشہ تجھ کو دکھلاتی ہے شمع
گرمی مجلس میں جب بند قبا تو وا کرے
شرم میں رخسار پر اپنے عرق لاتی ہے شمع

کیوں نہ میرے رنگ پر سرخی بشارت کی جھڑے
دختر رزسات میرا آج ہے روزِ زفاف

کوئی کہے ساقی کو آوے بزم میں ساغر بکف
سرگرائی چھوڑ دیوے ورنہ ہم ہیں سر بکف

پھونکنے کو خانماں ناموس کا سر گرم ہوں
 جام نہیں ہے آتش صہبائیں ہوں افگر کب
 زنج کرتا ہے تصور مج کو اس بے رحم کا
 کچھ ستارا ہی میرے طالع کا ہے خنجر کب

کیا فائدہ تکلف ہے مجھ سین عارت کو
 تو اپنی جائے خوش رہ میں ہوں اسی کے لایق

گر تجھے راہ طلب میں ہوئے کچھ نعمت کی بھوک
 یہاں غذا ملتا نہیں جز لحتِ دل کے ایک توک

میرے جگر گو تیرے مٹوئے عنبریں کی الک
 شتاب مار سیہ سی گئی ہے ڈس کہ سلک
 قفس میں دل کے خیالوں کے لال اوڑتے ہیں
 پھرے ہے مردِ ملک چشمِ جاں کا طرح فلک
 ترمی جدائی میں اعضا میرے جدا ہو گئے
 تمام شب نہ لگی آنکھ کی پلک پہ پلک

خوبوں کی جہاں گرمی بازار ہوا آگ
 اس دل کے تئیں شعلہ حیرت سے دوا آگ

خون گرمی دل کو میرے تکبیر ہے درماں
یعنی کہ ازاں کہنے میں ہوتی ہے فداگ

مست جلوہ دیدار میرے دل میں چھپاؤ
تم خانہ باروت میں ہرگز نہ کھو آگ

یہ لالہ نہیں فصل میں ساگائے کو کاظم
موسم نے رکھا پھول کے شبنم سہی دھواگ

بارہم کو کان ہے تیرے روبرو ہونے تلک
روشناسی ہے تو لبس دیوار کے کونے تلک

نس کی ابرو پر چیں کو دیکھہ رنگ ہے دل
شہید تیغ پر تگالی فرنگ ہے دل
نبھے گی کس طرح اب اتحاد کی نسبت
ہمارا شیشہ ہے دل اور تمہارا سنگ ہو دل
میں تجھ سے کیا کروں دل کھول بے حجاب سخن
گرہ میں بند قبا کے میرا بتنگ ہے دل

یو چھتا ہے بلبل بے خانماں کا حال گل
خاک پر پروائے کی اے شمع تو بھی ڈال گل

ہے تصور ہجر میں آئینہ دار وصل دوست
سر لعل میں نہیں ہے بلبل کی ہے زیر بال گل

جب کرے عزمِ سفر و نو بہارِ عاشقاں
ایک برس کی راہ سے کرتا ہے استقبالِ گل

جب جنائی ہات میں تیرے پیالہ ہو صنم
ہم سیہ کاروں کے طالع کو اوجالا ہو صنم

کھینچتے ہیں اوس کی آنکھوں سے سدا آزار ہم
عاقبت بیمار داری سے ہوئے بیمار ہم

دیکھتے ہیں جب کہیں رستوں میں دیوانوں کی دھوم
یاد آتی ہے ہمیں بھی اپنے ویرانوں کی دھوم
تو جہاں ہو کیا کمی نظارہ بازوں کی وہاں
کیوں نہ ہو دے شمع کے اطراف پروانوں کی دھوم

پھر گیا مجھ سے زمانہ برب مرئی آنکھیں پھریں
جامِ عشرت کو اوٹھا اب طاقِ مینا پر بھوں

اس طرح کے بے وفا ہم نے نہیں دیکھے کہیں
یہ تغافل یہ جفا ہم نے نہیں دیکھے کہیں
کیا حیا کا شیوہ دکھلاتے ہو گویا عمر میں
چشمِ خواباں میں حیا ہم نے نہیں دیکھے کہیں

تجھ سا اس عالم میں کوئی نام خدا ہونے کا نیٹ

میں بھی تیرے بن کسی اوپر فدا ہونے کا نیٹ

ساوہ رخسار او صبر بھی کبھو آجاتے ہیں

دل حیراں کے تئیں چہرہ دکھا جاتے ہیں

ان کے ہاتوں سے کدھر جاؤں گریباں کرچا

کیا لیا ہوں یہ ہتھوں کا کہ ستا جاتے ہیں

مجھ سیاہ بخت نے جزواں کہاں پایا چلنے

دیکھ سکتے نہیں اوس کو بھی بچھا جاتے ہیں

ایسا نہ دیکھا کوئی بھی گل جس کا پیر ہن

لو ہوسیں عند لیب کے رنگیں ہو انہیں

فریاد کہ یہ دہر ستا ہے مرے تئیں

ہر آن نیا جلوہ دکھاتا ہے مرے تئیں

نہیں آسان سبزے بخت عاشق کے نظر آتا

بہوت سے لب ہوئے جب خشک تیری میں بھگیں

کہاں انکار کو اب جائے ہے از بس کہ نکلا خط

ہمارے خون کا محضر ہے کب تیری میں بھگیں

میں پیچ و تاب میں زلفوں کے اکثر ہات اٹھایا تھا

موثر ہوئی دعائے وقتِ شب تیری مسین بھگیں

کچھ مروت نہیں رہی احباب میں ان دنوں چشم و قاسم خواب میں

بر نہ آیا میں ز قن کے چاہ میں جی گیا ڈوب آخر اس گرداب میں

ہے خیالِ زلف و رخسار میں دل جو پیچ و تاب میں
ہوئی فزوں دیوانگی میری شبِ مہتاب میں

اب تو دریا میں تحیر کے لگا دو نبی جی
پتلیاں ہو گئیں گرداب میری آنکھوں میں

ہم اس گلشنِ سیتی اے باغباں ناشاد جاتے ہیں
دعا کرتے تیرے میں خانہ صیاد جاتے ہیں

اندنوں میری طرف صد حیف یا راتا نہیں
تن میں جاں آتا نہیں دل میں قرار آتا نہیں
قابلِ آتش ہے پامال جفا کار از دار
آبلہ کا کھولنے دل غیرِ غار آتا نہیں

بس کہ جیوں آئینہ تصویرِ غم میں تجھ گیا
اب کسی کا دل میں سناظم کے غبار آتا نہیں

صحبتِ غیر میں بندِ قفسِ قار ہوں میں
کس فرنگی بت ترسا کا گنہہ گار ہوں میں

کیوں دئے ہو میری زنجیر کو جلاؤ کے ہاتھ
ہے دو قتل کرے جس کا گرفتار ہوں میں

دیا ہے حق نے مجھے بے گنج کی دولت

میرے پہ دار کا کھلا خیمہ منظر ہیں

دل اندیوں لگا ہر کسی گلزار میں لیتا ہے جو خراج سدا نو بہار میں
اوسکا شہیدِ حشر تلک کیوں نہ سیس رہے کرتا ہے ذبحِ خنجر زہر آبدار میں
حجہ دل میں اب تلک ہو رواں حسرتوں کاخوں
دامن بچا کے پھر شہدا کے مزار میں

بھجوں موڑ کر جو قطع کیا رشتہ ہر کا لایا قسم کے واسطے تلوار درمیاں
میرا ہو حنا کے اوپر پیتا ہے دانت
پن کیا کروں قدم ہے تیرا یار درمیاں

تن میں آرام کہاں جانِ گرفتار کے تئیں
نہیں کب قید میں آتی ہے گرفتار کے تئیں

یہ بت جلوہ فروش اپنا خریدار ہے اب
اس کو سے جاو کوئی آئینہ بازار کے تئیں

حسرتِ خندہ پنہاں میں ہوا ہوں میں شہید
فکر کھپو لوں کی کرو اب رکھو تلوار کے تئیں

تمہاری زلف کی زنجیر ہے جو شانوں میں
ہمارا شورش سودا پڑا زبانوں میں

میں ہوں شہید موجِ تبسم کی تیغِ سین
محبو کفنِ دو خندہ گل کی قماشِ سین

آج گلزار میں ووبتِ نیرنگ نہیں
باسِ سنجے میں نہیں گل کے تئیں رنگ نہیں

وصف میں تیرے دہن کے میں ہوا سچا
اس قدر مجھ پہ کوئی قافیہ پھر تنگ نہیں

کیا کروں شکر و شکایت میں تری وضع کا شوخ
مہر نہیں قہر نہیں صلح نہیں جنگ نہیں

حلاجِ باغِ سین و وشتِ خواوٹھ طبعِ برہم سین
لگے آنکھوں میں آنسو ڈبڈبانے گل کی شبنم سین

بلا کی طرزِ گی ہے ماہِ عقرب کے طریقے میں
تیرے عارض پہ محبو خوف ہے اس زلفِ برہم سین
کیا ہے قتل اس تیغِ ہلالِ عید نے اوس بن
نہیں یہ چاند میرے حق میں کم ماہِ محرم سین

ماہِ اہلِ مسودہ میں اسی طرح لکھا ہے۔

گریباں چاک آئے ہم عدم میں
یہ شیوہ گل کے تئیں پہونچا ہے ہم میں

حلا و امن جھٹک کر یار جب صحنِ گلستاں میں
گذر گئے غنچہ و گلِ تگمہ و حبیب و گریباں میں
یہ کس جلتے ہوئے چھالوں کا ان پر فیض روشن ہے
کہ جنگل میں چراغاں ہو گئی خارِ مغیلاں میں

حرف (م)

بتلا

زبان دانِ یکتا الف خاں بتلا مولدش اورنگ آباد است و بر
سخن شیریں فرہادِ بلند شنو و بلند گواست، چندے عشقِ رعنا جو آنے پر
شہرستانِ دلش رسیدہ متاعِ صبر و شکیب را بغارت بردہ بود، اکثر براستہ
و بازارِ پابرہنہ و شمشیر در دست علم کردہ با چشمِ گریاں و سینہٗ بریاں میگشت۔
با فقیر ہم چند بار اتفاق دوچار شدن افتاد اگرچہ با ہم مرابطہ قدیم بود و اخلاص
فی مابین نہایتے نہداشت، لیکن از آنجا کہ صحبتِ دیوانہ بہ دیوانگان راست
آید، ہر چند کہ آوازِ دادم و طلبیدم جواب نداد، ناچار شدہ این مصرع خواندم
دو چنناں نماد و چنیں نیز ہم نخواہد ماند، الحاصل چند روز باین کیفیت گذرانید
چونکہ مزاجش درست شدنی بود، رو با صلاح آورد و غرض مردِ خوبست

وجوان رنگینے، زندہ باشد ازوست۔

ہماری چشم سے یوں خونِ ناب ٹپکے ہر
جوں رنگ ریز کے گھر میں شہاب ٹپکے ہر

دن بدن کیوں زرد رو، اور ناتواں ہوتی ہے یہ

کچھ دوا کر باغباں اس نرگس بیمار کی

دل کو خوش آئیں یہ دلبر کی ادائیں بھولیاں

غیر کو دشنام دے کتا ہے ہم پر بولیاں

غنیہ و گل خوں میں آغشتہ ہوئے گلشن میں صبح

فندقیں ہندی کی انگشتوں کے جو کہ کھولیاں

پارہ دل کر گزک پیتے ہیں ہم خونِ جگر

مجھ بغیر از کون اس مستی سے مینخواری کہے

مرادِ لہجائے کو دلبر تمہیں ہو

جفا جو، ہو ظالم شکر تمہیں ہو

جواہر کے دیکھے سے کیا مج کو مہل

مرے حق میں اب لعل و گوہر تمہیں ہو

مثالِ طلا دل کو آتش میں غم کی

تپاتے ہو کتے ہو زگر تمہیں ہو

نگاہِ تلطف ہے مجھ پر تمہاری
 اے آرامِ جاں بندہ پرور تمہیں ہو
 کئے مبتلا دل کو کس کس ادا سے
 نظریں ہو صاحبِ فسو نگر تمہیں ہو

شکستِ خاطر عاشق نگر ظالم تغافل سے
 مرا آئینہ دل ہے تیرا اسبابِ خود بینی

آنکھیں تو مثل آئینہ حیرت سے تہج گئیں
 تاکہ تمہارے وصل کی ہم آرزو کریں
 معلوم نہیں کہ یہ دل وحشی کہاں گیا
 چل مبتلا اب ادس کی کہیں جستجو کریں

اگر و شوخ سرکش تیغِ ابرو کو نہ بتلاتا
 نہ بھل کوئی کہلاتا نہ و قاتل ہوا اتراتا

مہربان

مصدرِ تجلیاتِ سبحان میر عبد القادر مہربان - خوش فکر روشن
 ضمیر است و طبع رسالیش ممتاز و بے نظیر در علوم متداولہ بہرہ اندوز
 است و بر شعلہِ رخاں سخن جاں سوز - حقا کہ استعداد و الالیش بہتر از

معاصران است، و طبع آسمان پیمایش خوشتر از اقران۔ در شعر
 زبان عربی و فارسی یگانہ است ممتاز، و در مادۂ تاریخ و کتب علامہ
 است بے انبار کتب ہا تصنیف کردہ و داد نکلتا وادہ۔ آبیست کہ در
 ہر رنگ می آمیزد، حق سبحانہ، سلا متش دارد۔ ازوست۔
 غبار کوئے هنم تار ہائے اشک کے ساتھ

ہمارے تن پہ عجب ڈوریہ کی خلعت ہے

ہو گئی آنے سے تیرے دل کے مینا نے میں دھوم
 آنکھ میں مچتی ہر جیسے کیف کے آنے میں دھوم

لہور و نے سے فایق درد میں آنسو کا گرنا ہو
 کہ نہیں ہر قدر مر جاں جاں ہیں مردارید کی لڑیاں

خدا محشر میں لیوے داد قاتل سے مری لیکن
 سبب جس دل کے میں مارا گیا اس سے خدا پوچھے

موے پر بال و پر بھی باغ میں رہتے نہیں دیتا
 خدا جانے عداوت کیا ہو تجکو باغباں ہم سے

شعلہ رویوں کی بھوین ہر وقت رہتی ہیں سچی
 کیا کمانیں ہیں کہ آتش میں بھی نہیں چھوڑی کچی

ترش رو کو نیس ہر زیرِ خاک بھی جائے ثبات
تخم انہلی کا نکلتا ہر زمیں سے جھاڑ سات

آہ کیونکر کریں شکستہ دلاں
لوٹی انگلی بھی کیٹیں چٹکتی ہر

دل خون بن کوئی سنگیں دلوں کے پاس جاتا ہر
بجز سیندور تہخانہ میں کوئی کافر بھی آتا ہر

مخلص

راے اندرام مخلص از و کالت پیشگانست و مقبول سخن
فہاں، دریں و لا ورگذشت۔ ازوست۔
دھوم آونے کے کس کی گلزار میں پڑی ہے
ہاتھ ارگے کا پیارہ زگیں لیے کھڑی ہے

یوں پکارے ہے کھڑا گلشن میں مرد از بیکی
پنچو قمری کہ کیا آزاد جاتی ہے بہار
بھول پر گلشن کے گویا دانہ شبنم نہیں
عاشقوں کے حال پر آنکھیں پھرتی ہے بہار

مہر علی شاہ مہر

دقیقہ شناس سپہر مہر علی شاہ مہر۔ والد ایشاں، بصیغہ جمعداری
 نوکر آصفجاہ گشتہ از دہلی بسیمت دکن متوجہ گردیدہ بعد از فتح ممالک دکن
 در شہر نجستہ بنیاد فروکش کردہ بہ نوکری نواب آصفجاہ می گذرانید
 اودرینو لا از چندے تبدیل لباس نزد یک مزار مرشد خود بسر می برد
 وبسبب مخالطت روحانی اکثر با با فقیر ملاقات می کند، ہم مکتب مولف
 است۔ ازوست۔

ترے چاوزنخ سے دل کے تئیں اخلاص ہے گہرا
 کہ شاید ان دنوں چھوڑا ہے ان نے زلف کا لہرا
 رہا خشک اور نیا مغزاوس کی بات کا ہرگز
 رقیب اندھے کو کچھ نیں یار سے آخر ہوا بہرا
 صبا کہیو کہ اب کی فصل دیوانوں پہ کیا گزری
 کیا ہے گل نے اپنا جامہ چاک آیا بُرا پہرا

زاہد خشک کو شراب نہ دو آگ دو فاروخس کو آب نہ دو

تجہ لب پہ دیکھ سبزۂ خط جو ہوا شہید
 پستہ سا اوس کا قبر میں ہوگا بدن بہرا

ہے فزوں عاشق سے بھی معشوق کو گرمی عشق
 ہم نے دیکھا شمع سا جلنے میں پروانہ نہ تھا
 دیکھ تیری زلف کو ہو قسید می زنجیر زلف
 یہ بہاریں ہات سے دیتا میں دیوانہ نہ تھا

بہر سے ڈرے تلک ہے اوس کے پرتو کا شہود
 جلوہ شاہ جہاں بے شہرہ عالم گیر ہے

مرزا مظہر

(صرف فارسی کلام درج ہے۔ حالات اور اردو کلام
 نہیں لکھا)

حرف (ن)

نصیر

در عالم دوستیہایگانہ و پے نظیر خواجہ غلام نصیر الدین نصیر فرزند ارجمند
 ولید شاہ غلام محی الدین، سلسلہ نسبش بچند واسطہ بہ خواجہ بہار الدین
 نقشبند قدس سرہ منتهی می شود، مولدش اورنگ آباد است۔ و در
 فنون شعر سید عبدالولی عزلت استاد۔ سرو گلستان و لجنیت و گل

حلیقہ بدیہہ گوئی۔ جو انیست سرگرم اختلاط و رنگین مزاج یار باش
و مردیست چسپاں ارتباط، نکتہ پرداز، مضمون تراش۔ آثار خوبی از
ناصیہ او ہویدا و لمعات نور از پیشانی او پیدا۔ با مخلص اخلاص درستی
می دارد، و در پاس آشنایان ہاوستے۔ این چند غنیہ ہا از خیابان
طبع اوست۔

مینہ ہر سے ہے کس لطف سے اور جام تہی ہے
ساقی تری سرکار میں انصاف یہی ہے

نجم

فلکِ سخنوری را نجم میر نجم خاں نجم۔ المشتہر بجاجی صاحب
خلف ارشد میر محمد امان بن میر نجم خاں۔ از مدت ممتد بداروغلی بہلخانہ
نواب آصفجاہ ثانی ممتاز است و بخطاب موروئی سرافراز۔ تولدش
در قلعہ ارک بلدہ دارالسرور بہمان پور واقع گشتہ۔ دریں و لایسب
چھاوئی نواب حاضر باشی آقا را ضرور دانستہ بود و باش در حیدرآباد
می کند۔ از سادات صحیح النسب است و مردے خوش مشرب و خوب
مذہب، در عالم دوستیہا یگانہ و بر شمع آشنائی پروانہ۔ در اکثر فنون
دستے دارد۔ از محبان فقیر است و شعرش بہر دل پڑ
تا شیر۔ از دوست۔

جب قتل کر کے مجھ کو پلا رز مگاہ سے
فرمایا اوس کی نعش رہے رن کے بن ہی میں

اب تو ہر بات میں وہ شوخ اٹک جاتا ہے
بیٹھ کہتا ہوں تو دامن کو جھٹک جاتا ہے
شیشہ دل کو مرے سنگ جفا پر و مست
بے تکلف ہو کھڑے قد سے ٹپک جاتا ہے

یار پہلو میں آسمان ہے دیکھو اس وقت کیا سما یا ہے

کبھی کھلتے نہیں ہیں اوس کے کاکل ہم بھی سنتے ہیں
ہمیشہ بیچ میں رہتا ہے سنبھل ہم بھی سنتے ہیں

زلف رخ پر ترے کس طور سے لہراتی ہے
جس کے دیکھے سے مری آنکھ بھی بھراتی ہے

جب کہ آنکھوں میں خواب آتا ہے
یار تب بے حجاب آتا ہے

بھوؤں کے چین اور لب کا تبسم
خمارِ عشق کو ہے آبِ شورہ

ناصر

کشور آرائے ممالک سنخوری، فرماں روائے اقلیم دانش گسری،
 دستور العمل و رسم جہان بینی، قاعدہ دان ضوابط گیتی ستانی، مظهر
 سخاوت، مصدر شجاعت، ملاؤ الفقرا، کہف الغریبا، فریدوں جاہ، جمشید
 و ستگاہ، سخن سنج والا مناظر، نوآب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید ناصر۔ اکثر
 خواہش طبع ہمایوش بہ تحریر اشعار فارسی مالوف بود، و اغلب مزاج مبارکش
 بعلوم اربعہ متداولہ مصروف، لہذا شعر ریختہ از زبان مبارکش کم ہر میرد،
 سپہ سالار ملک دکن بود وزیرینست بخش اقلیم سخن۔

نیر

والا قدرت زبان آور مہدی علی خاں نیر۔ والد ماجدش نقد علی خاں
 ایجاد است و مولدش حیدر آباد و رفنون سخن درمی طبعش درست است،
 و در علوم نکتہ پروری فکرش چست۔ در برادران خود بعد خان انصاف سلسلہ
 گفت و گوازد و برپا است، نیز شعرش را بر فلک دل درو منداں جا جو نیست
 رنگین مزاج و چون گل شکفتہ روا و مردیست سراپا اخلاق و بدیہ گو، از
 مضامین تلاشی و معنی یابی بہرہ اندوختہ است و ہر پری زادان افکار خال
 سوختہ۔ ازوست۔

حرف (و)

واقف

رموزاتِ سخن را عارف، میان نور العین واقف۔ پیر شیخ
امانت اللہ کہ قاضی بٹالہ بود۔ بسببِ قربِ وطن میانِ شاہ عبد الحکیم حاکم و نور العین
واقف ارتباطی بود، چونکہ ارادہ زیارتِ حرمین شریفین زاد ہمالہ شرفاً
داشتند، ہر دو بالاتفاق ازیں جانب روانہ گشتہ بیت و نہم رجب ۱۱۶۲ھ
در خجستہ بنیاد آمدند و یک ہفتہ در انجا بمقام پرداختہ سرے بسمتِ سورت
کشیدند۔ از انجا حاکم سواری جہاز را درست کردہ روانہ نیل مقصود گردید
و واقف بجهتِ غلوئے امراض ہما نجا سکونت ورزید تا آنکہ حاکم حصولِ سعادت
کردہ باز گردید و ہر دو بالاتفاق از سورت برآمدہ پانزدہم جمادی الاول ۱۱۶۵ھ
بخجستہ بنیاد وارد گردیدند و در تکیہ شاہ محمود فرود آمدند۔ حاکم نوزدہم شوال سنہ
الیہ بفرخندہ بنیاد شتافت و واقف ہما نجا وقفہ نمودہ تا آنکہ نوزدہم صفر ۱۱۶۶ھ
حاکم باز بہ اورنگ آباد رسید۔ چنانچہ دوم ربیع الآخر سنہ مذکور ہر دو
بارادہ ہندوستان رختِ سفر بربستند و بعد صعبتِ چند بہ اوطانِ خود
رسیدہ شاد کام گردیدند۔ ازوست۔

آتی ہے جوے خوں مجھے اس لالہ زار سے

اے باغبان یہ کس کے شہیدوں کا کھیت ہے

عزیزوں سے نشان کوئی نہیں دیتا ہے یوسف کا
بہ تنگ آیا ہوں یا روکیا کروں کوئیں میں گرتا ہوں

تجھے دماغ نہیں کہ مجھے بلانے کا
کسی سے پوچھ کہ کیا حال ہے فلا نے کا

بہار دیکھی اور اس باغ کی خزاں دیکھی
کوئی بھی رنگ قراری نہیں زمانے کا

قفس میں دھوم مچا ذوق سے لے مرغ اسیر
کہ تجکو فکر نہیں کچھ بھی آب و دانے کا

حرف (ہ)

ہمد

مضامین ذکات بیگانہ راہم و محرم شاہ محمد تقی ہمد۔ پدرش میرزا محمد و
جد ماجدش ہاشم علی خاں مرحوم در عصر نواب آصفجاہ غفران پناہ بخطاب خانی
خاں و دیوانی سرکار سرفراز بود بنیستہ موسوی خان است از سادات خراسان
تولد ہمد شاہ در دارالسرور برہان پور واقع گردید۔ سن بیست و دو سالگی
در بلدہ حیدرآباد رسیدہ بجناب فیض آب حضرت شاہ شمس الدین محمد
الحسینی قدس سرہ خلف الصدق حضرت سید عماد الدین محمود الحسینی نعمت
الہی بیعت کرد، بخلعت و تاج فقر سرفرازی یافت و تارک دنیا شد
و حضرت مرشد نظر بر صلاحیت مزاج کردہ بہ دامادی و فرزندئی

خود ممتاز فرمود۔ بعد چندے رخصت گرفتہ زائرِ حرمین شریفین زاد ہوا اللہ
شرفاً گشت و بعد چار سال از سیاحت آمدہ در در سگاہِ مرشدینِ مقیم گردید
مرد بزرگست۔ از دست۔

نامہ لکھا ہوں شوق سے تجھ کو با شک و آہ

دینا بہا جلا نہ کسی حال کھولنا

انتظاری میں لب پہ آیا جی راہ تیری میں یاں تلک دیکھا

گر کرے گا قتل مجھ کو تجہ گریاں میں مرا
قطرہٴ خوں نیکمہٴ لعلِ قبا ہو جائے گا

تو ہم سے وفا سیکھ جفا دل کو سکھایا
شاگرد کسی کا ہوا استاد کسی کا

میرے گل بدن کو قبا چشمِ بیل کی کیا خوب سمجھتی ہے بریں گلابی
لگا توئی اوس کو کیلجے کے قوروں کی ڈوری نگہ کی سلا کر پہنا نا

ابرو کی تیرے مغربی تلوار دیکھنا چورنگ ہوگی کس کی دورخ وار دیکھنا

تیرے ابرو کے آگے مغربی کی بیت پڑتا ہوں
شہید تیغِ ابرو ہوں گا تلواروں سے کیا مطلب

خبر لائے گو دل کی آہ کے قاعدہ مجھے بس ہیں
تری رہ میں ہے ڈانک آنسو کی ہر کار و نئے کیا مطلب

ما تم کدہ یہ تن ہے جان ہے شہید جس میں
دل ہے حسینی شدہ ہمد کا سینہ تابوت

ہو دے گا کیا صبا ح نہ تھا کل تو یہ ستم
نکلا ہے جگ میں ظلم کا تم سے رواج آج

من کا سبھی پھیر زائد نہیں خدا دلوں کے بیچ
رشتہ جاں ایک ہے پھر تانے سو خانوں کے بیچ
گردشِ دوراں میں نیکیاں ہیں بدوں کے دل نگار
آہنی برے سے چھید ہوتے ہیں درد انوں کے بیچ

خط آنے سے ملول ہیں عشاق میں شہوں شاد
ہے چشم خوش نویس میں ہمد و قارِ خط

کیوں نہ کیفیت کی ہوئے بزم میں اب روشنی
چشم میں ساقی کی روشن ہے عجب گل کا چراغ
آج کی شب گلرخوں کی بزم ہے ہمد کے گھر
ہر بجا گرو و جلاوے روغن گل کا چراغ

منزلِ عشق کو میں سر سے چلا جاتا ہوں

چال اس راہ کی آنکھوں سے بتا جاتا ہوں

زلفوں میں ماہرو کا تصوّر اگر نہ ہو

کیونکر کٹیں فراق کی راتیں یہ کالیاں

کون جانے جز نبی حق ساتھ مل کھانے کا لطف

کوئی نہ پہچانے علی بن ہات پہچانے کا لطف

حرف تازی

یاد

صنایع نویس بدایع نگار مرزا محمد یار بیگ یاد۔ مزاجش عالیت

و شعرش عالی۔ با فقیر مودت قلبی میدارد و گاہ گاہ بملاقات می پردازد

از مذاق کتب فارسیہ تحصیل چاشنی گیر علاوت است، بہ منتہائے مغز

سخن خوب میرسد، قوت متمیزہ درست میدارد۔ پود و باش در فرخندہ

بنیاد واقع است۔ ایں چند ذرہ با از آفتاب فکر اوست۔

مشت پر صیاد اوس کو جان کر ارزاں نہ بیج

یک چمن گل ہوا سے ظالم بہلے غنڈ لیب

نوبہار آئی قفس سے کون پہنچاتا ہے اب
گل کو عشق اور ہم مصفیروں کو دعائے عندلیب

میں ہوس ہم کو شرابِ لعل اور ساغرِ سفید
ہجر میں خونِ جگر بس اور چشمِ ترِ سفید
یارِ فرشِ اطلس و زربفت کچھ درکار نہیں
محرکشوں کو بس ہے اک جہتاب کی چادرِ سفید

نک اک انصاف کی نظروں سے دیکھ لے باغباںِ نرگس
خمارِ آلودہ آنکھوں کے برابر ہے کہاں نرگس
نکل گھر سے کہ سیرِ نو بہارِ انتظارِ می ہے
یہاں آنکھیں کھلی ہیں یار کی ظالم وہاں نرگس

مست پوچھ حالِ دل کا جیسا کیا ب و آتش
ہے اشک و آہ میرا جوں شمعِ آب و آتش
اوس شعلہ رو کی آنکھیں جب سے نظرِ ٹری میں
یکساں ہے محکو ساقی جامِ شراب و آتش
سووے ہے آشیاں میں کس نیندِ فصلِ گل میں
محکو عجب ہے بلبلِ تیرا یہ خواب و آتش

ظالم لبوں پہ تیرے اس رنگِ پاں کے دیکھے
ہے سرِ بنگِ حسرتِ لعلِ خوش آب و آتش

گرمی سے موکی ادس کا چہرہ ہے یا رِ عرقِ ناک
اعجازِ حُسن دیکھو یکجا ہے آب و آتش

یار

آشنائے بجورِ اشعار ممتاز جنگ بہادر یار۔ از دوست۔
بہارِ گلشنِ خوبی چمن میں آیا ہے
کہاں ہے جامِ کہاں ہے شرابِ کاشیشہ

گریباں چاک و مطعونِ جہاں بد نام عالم ہوں
پڑے خاکِ اسطرح کے ہاے رسوائی کے جینے میں

مجھ سے پوچھا کہ کہو تم میں وفا ہے کہ نہیں
میں کہا تم تو کہو تم میں جفا ہے کہ نہیں
یار سے ترش ہو اور وں سے یہ میٹھی باتیں
گرہوں آزدہ تمہارے سے بجا ہے کہ نہیں

کہا میں ادس شعلہ خُو کو یک دن کہ جل گیا جی تیری جفا سے
غضب سے تیوری چڑھا کے مجھ کو کہا میں پھر کیا کروں بلا سے
زبانِ جبرأت کو تب تو میں نے دراز کر کے کہا کہ سُن تو
یہ کون ڈھب ہے جو اب دینے کا ٹک تو دسو اس کر خدا سے

یہ بات سُنتے ہی کر تبسم کہا خدا سے تو تو، ڈرا کر
 جفا کے شکوہ کو ہم سے کرنا بعید تھا یہ تری وفا سے
 خوشی میں پایا جب اس کو میں نے کہا کہ صاحب کھلا سنو تم
 جو در و دل کو نہ تم سے کہیے تو کب تلک... حیا سے
 صنم نے میرے سخن کو سُکر کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو
 جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کیا خبر ہو گی انتہا سے
 یہ راہیں مشکل ہیں ایسی راہوں میں کیوں کم کو رکھا ہے تو نے
 اگر تو واقف نہیں ہے جا پوچھ یار جیسے بتلا سے
 یہ عشق کا پتہ سب سے نیا راہی اس میں آئینا فائدہ کیا
 خوشی میں بیٹھا رہو تو اپنی تجھے غرض کیا وفا جفا سے

باغ میں کہتی تھی بلبل باے دے اب تک پُری دل جلا میرا تب اس گل کے تئیں ٹھنڈک پُری
قطعات تاریخ اختتام تذکرہ

تذکرہ شاعران شد چو تمام این زماں شد دل و جان حزیں پیش و شادماں
 داشت تمنّا دلم فکر بستارِ یخ او آمدہ آوازِ غیبِ شکرِ خدا سے جہاں
 ۱۱۹۴ھ

ہزار شکر جناب مولیٰ کہ تذکرہ شد تمام اکنوں
 درود بر ختم مرسلین و برآل و اہل بیت او ہم
 براے تاریخ سال ختمش چو بود در دل مرا تمنا
 گلِ عجائبِ شگفت نیکو بگلبنِ سادہ گفت طبعم

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

**THE CENTRAL LIBRARY
OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

Anjuman -i- Taraqqi -e- Urdu Series No. 86

GUL-I-AJAIB

A BIOGRAPHICAL ANTHOLOGY

OF

Urdu Poets

BY

Asad Ali Khan Tamanna

AURANGABADI

Printed and Published by Anjuman -i- Taraqqi -e- Urdu

Aurangabad, (Deccan)

1936

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERS
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

[Handwritten signature]

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**



This, book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.